

ΠΕΡΙ ΜΙΑΝ ΚΡΗΤΙΚΗΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΝ

Ἡ παράδοξος τοιχογραφία, ποῦ ἐδῶ πρόκειται νὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ, εὐρίσκεται εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων τοῦ χωρίου Πλεμενιανὰ τῆς Κρήτης, ἀπεικόνισις δὲ αὐτῆς ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Καλοκύρη¹. Εἰκονίζεται εἰς τὴν τοιχογραφίαν αὐτὴν ὁ ἀπόστολος Βαρθολομαῖος ὄρθιος, γυμνός, ἔχων ἐρριμμένον ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ του ὤμου τὸ ἀφαιρηθὲν δέρμα του.

Ἡ ἰσχυρῶς ρεαλιστικὴ αὐτὴ εἰκὼν εἶναι μοναδική, καθ' ὅσον τοῦλάχιστον γνωρίζω, εἰς τὴν ὀρθόδοξον εἰκονογραφίαν καὶ προκαλεῖ πολλὴν ἐκπληξιν εἰς τὸν συνηθισμένον μὲ τὸν ἰδεαλιστικὸν χαρακτῆρα τῆς βυζαντινῆς ζωγραφικῆς.

Ἡ παράστασις ἐξ ἄλλου αὐτὴ εἶναι ἐντελῶς ξένη καὶ πρὸς τὴν ἀγιολογικὴν καὶ πρὸς τὴν εἰκονογραφικὴν παράδοσιν τῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας τὴν σχετικὴν πρὸς τὸ εἶδος τοῦ μαρτυρικοῦ θανάτου τοῦ ἀποστόλου Βαρθολομαίου.

Παρὰ τὴν ἐξαιρετικὴν τῆς ὅμως σημασίαν, ἔμεινε δυστυχῶς ἡ μοναδικὴ αὐτὴ τοιχογραφία ἐντελῶς ἀσχολίαστος ὑπὸ τοῦ δημοσιεύσαντος τὴν ἀπεικόνισίν τῆς. Ἐνομίσαμεν λοιπὸν σκόπιμον ν' ἀσχοληθῶμεν δι' ὀλίγων μὲ αὐτὴν καὶ μὲ τὴν ἀξίαν ποῦ ἔχει διὰ τὴν γνῶσιν τῆς ζωγραφικῆς εἰς τὴν Κρήτην.

Θὰ ἴδωμεν λοιπὸν πρῶτον τὰ κείμενα τὰ σχετικὰ πρὸς τὸ μαρτύριον τοῦ ἀποστόλου Βαρθολομαίου, κατόπιν δὲ θὰ ἐξετάσωμεν τὰς ἐκ τούτων ἀπορρεούσας εἰκονογραφικὰς παραστάσεις.

Ἡ ἔρευνα αὐτὴ θὰ μᾶς διευκολύνη εἰς τὴν κατανόησιν τῆς κρητικῆς ταύτης τοιχογραφίας, ποῦ ἀποτελεῖ τὸ θέμα τοῦ παρόντος μικροῦ ἄρθρου.

Εἰς μίαν ἀπόκρυφον διήγησιν, διασωθεῖσαν καὶ εἰς τὴν λατινικὴν, τὴν ἀρχικὴν, ὡς φαίνεται, σύνταξιν, καὶ εἰς ἑλληνικὴν πιστὴν αὐτῆς μετάφρασιν, ἀναφέρεται ὅτι ὁ βασιλεὺς Ἀστρήγης «*fecit fustibus caedi sanctum apostolum Bartholomaeum, caesum autem jussit decollari*», εἰς δὲ τὴν ἑλληνικὴν μετάφρασιν «καὶ ἐκέλευσε ραβδίζε-

¹) Κ. Καλοκύρη, Αἱ βυζαντιναὶ τοιχογραφίαι τῆς Κρήτης, Ἀθήναι, 1957 πίν. XCVIII καὶ σ. 122. Δυστυχῶς ὁ συγγραφεὺς οὐδὲν ἀναφέρει περὶ τῆς λοιπῆς διακοσμῆσεως διὰ τοιχογραφιῶν τοῦ ναοῦ οὔτε περὶ τῆς χρονολογίας των. Ἐὰ στοιχεῖα ταῦτα θὰ ἦσαν πολὺ χρήσιμα.

σθαι τὸν ἅγιον ἀπόστολον Βαρθολομαῖον, καὶ οὕτως ἐκδαρθέντα ἀποκεφαλιοθῆναι αὐτόν»².

Ἐκ τῶν παλαιότερων βυζαντινῶν συγγραφέων ὁ μόνος, καθ' ὅσον γνωρίζω, ὁ ἀκολουθῶν τὴν παράδοσιν αὐτὴν περὶ τῆς ἐκδορᾶς τοῦ ἀποστόλου, εἶναι ὁ Θεόδωρος Στουδίτης, ὁ ὁποῖος γράφει εἰς τὸ ἐγκώμιον τὸ ἀφιερωμένον εἰς αὐτόν «Φασὶν γὰρ αὐτὸν μετὰ τὸ πολλὰς καὶ ἀνηκέστους ὑποῖσαι κολάσεις, ἐκδεδάρθαι ὑπὸ τῶν ἀσεβῶν εἰς θύλακος εἶδος· εἶθ' ὕστερον ὑπὸ τῶν πιστῶν τετάφθαι»³. Ἐκ τοῦ κειμένου αὐτοῦ φαίνεται ὅμως ὅτι τὰ περὶ ἐκδορᾶς τοῦ ἀποστόλου ἦσαν μᾶλλον παράδοσις ὄχι γενικῶς παραδεδεγμένη, ὅπως τοῦλάχιστον δεικνύει τὸ ρῆμα φασί, ποῦ μεταχειρίζεται ὁ Στουδίτης.

Μετὰ τοὺς εἰκονομαχικοὺς χρόνους εἰς τὰ Μηνολόγια, εἰς τὰ Μηναιῖα, εἰς τὰ Συναξάρια, καθὼς καὶ εἰς τὰς ὁμιλίας καὶ τὰ ἐγκώμια, ὑπάρχει ἀπόλυτος ὁμοφωνία ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦ μαρτυρικοῦ θανάτου τοῦ ἀποστόλου. Κατὰ τὰ κείμενα ταῦτα, ὁ Βαρθολομαῖος ὑπέστη τὸν διὰ τοῦ σταυροῦ θάνατον ἐν Ἀρβανουπόλει, Ἀδερνουπόλει ἢ Οὐρβανουπόλει τῆς Μεγάλης Ἀρμενίας⁴.

Τὴν παράδοσιν αὐτὴν περὶ τοῦ σταυρικοῦ θανάτου τοῦ ἀποστόλου ἠκολούθησε κατὰ τοὺς μετὰ τὴν Εἰκονομαχίαν χρόνους καὶ ἡ ὀρθόδοξος εἰκονογραφία. Πράγματι, εἰς τὴν σχετικὴν μικρογραφίαν τοῦ περιφήμου κώδ. 510 τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων, ὁ ὁποῖος περιέχει τοὺς λόγους τοῦ Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἐγγραφή δὲ καὶ διεκοσμήθη μετὰ τῶν ἐτῶν 880 καὶ 886 πρὸς χρῆσιν τοῦ αὐτοκράτορος Βασιλείου Α' τοῦ Μακεδόνα, εἰς τὴν μικρογραφίαν αὐτὴν, τὴν ἀρχαιότεραν ἐκ τῶν, εἰς ἐμὲ τοῦλάχιστον, γνωστῶν παραστάσεων τοῦ μαρτυ-

²) R. A. Lipsius - M. Bonnet, Acta apostolorum apocrypha, II, 1, Lipsiae, 1898, 149. Εἰς τὸ κείμενον αὐτό (σ. 131) ὑπάρχει λεπτομερὴς καὶ ἐναργέστατη περιγραφή τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ ἀποστόλου ἀξία πολλῆς προσοχῆς. Αὕτη δέον νὰ προστεθῆ εἰς τὰς ἀναλόγους, ἀλλ' ὄχι ἴσως τόσον λεπτομερεῖς καὶ ἐναργεῖς περιγραφὰς τῶν χαρακτηριστικῶν ἱερῶν προσώπων, τὰς περιεχομένας εἰς βυζαντινὰ κείμενα, ὅπως τοῦ Ἑλπίου κ. ἄ. Πρβ. Μ. Χατζηδάκη εἰς τὴν E.E.B.Σ. 14, 1938, 393 κ. ἐξ.

³) Migne, P. G. 99, 797.

⁴) Μηνολόγιον Βασιλείου Β': «...σταυρῶ παραδοθεὶς ἐν Ἀβαρνονπόλει τελειοῦται ἐνδόξως...». Migne, P. G. 117, 493. Συναξάριον 11ης Ἰουνίου: H. Delhaye, Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae, Bruxellis, 1902, 744 κ. ἐξ. Πρβ. καὶ στ. 781. Ὁμοία καὶ εἰς τὸ Μηναιῖον τῆς 11ης Ἰουνίου. Νικητὰς Παφλαγῶν: «...μαστιγοῦσι, καὶ ἀνασταυροῦσιν, ἄξιον ἐπιφωνοῦντες τὸν τοῦ ἐσταυρωμένου μύστην σταυρὸν τὴν ζημίαν ὑποσιτεῖν». Migne, P. G. 105, 200. Πρβ. καὶ στ. 213: «σταυροῦται ἐν τῇ μεγάλῃ Ἀρμενίᾳ τῆς Ἀνατολῆς».

ρίου τοῦ ἀποστόλου, ὁ Βαρθολομαῖος εἰκονίζεται ἐπὶ τοῦ σταυροῦ φέρων μακρὸν μέχρι τῶν ποδῶν του φθάνον κολόδιον⁵.

Καθ' ὅμοιον τρόπον, ἀλλὰ μὲ βραχὺ περίζωμα, εἰκονίζεται ὁ ἐσταυρωμένος ἀπόστολος καὶ εἰς μίαν ἀπὸ τὰς ἐγχαράκτους παραστάσεις τῶν ὀρειχαλκίνων θυρῶν τοῦ Ἁγίου Παύλου ἔξω τῶν τειχῶν τῆς Ρώμης, αἱ ὁποῖαι ἀπὸ τὰς ἐπ' αὐτῶν ἐπιγραφὰς εἶναι γνωστὸν ὅτι ἐγίναν τὸ 1070 εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ὑπὸ τοῦ τεχνίτου Σταυρακίου⁶.

Τὸν 12ον αἰῶνα εἰς μίαν μικρογραφίαν τοῦ κώδ. Suppl. gr. 27, ἀποκειμένου ἐπίσης εἰς τὴν Ἐθνικὴν Βιβλιοθήκην τῶν Παρισίων, βλέπομεν τὸν ἀπόστολον ὁμοίως ἐπὶ τοῦ σταυροῦ. Δύο ἄνδρες σύρουν τὰ περὶ τὴν ὄσφυν αὐτοῦ δεμένα σχοινία, ἐνῶ εἰς τρίτος προσπαθεῖ ν' ἀφαιρέσῃ τὸν ἥλον ἀπὸ τὴν δεξιὰν χεῖρα τοῦ ἐσταυρωμένου⁷. Πρόκειται πιθανώτατα περὶ τῆς σκηγῆς τῆς ὑπὸ τῶν πιστῶν καταβιδάσεως ἀπὸ τοῦ σταυροῦ τοῦ σώματος τοῦ ἀποστόλου, τὸ ὁποῖον οἱ «ἐν τῷ τέλει αὐτοῦ πιστοὶ εὐρεθέντες» ἔκλεισαν εἰς λιθίνην λάρνακα καὶ κατέθεσαν ἐν Οὐρβανουπόλει⁸.

Κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Παλαιολόγων ἡ ὀρθόδοξος εἰκονογραφία ἐξακολουθεῖ νὰ εἰκονίζῃ τὸν ἀπόστολον ἐπὶ τοῦ σταυροῦ. Εἰς τὴν ἀνέκδοτον ἀκόμη μικρογραφίαν τοῦ κώδ. Gr. th. f. 1 τῆς Βοδληϊανῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ὁξφόρδης, γραφέντα καὶ διακοσμηθέντα κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1322 καὶ 1340⁹, ἡ ἐπὶ τοῦ σταυροῦ παράστασις τοῦ Βαρθολομαίου εἶναι λίαν ἀνάλογος πρὸς τὴν εἰς τὸν Παρισινὸν κώδικα 510, περὶ τῆς ὁποίας ἐγένετο ἀνωτέρω λόγος.

Ἡ ἰδία τέλος εἰκονογραφικὴ παράδοσις περὶ τοῦ σταυρικοῦ θανάτου τοῦ Βαρθολομαίου συνεχίζεται καὶ κατὰ τοὺς μετὰ τὴν ἄλωσιν αἰῶνας. Οὕτω πράγματι περιγράφουν τὸ μαρτύριον τοῦ ἀποστόλου καὶ ὁ Διονύσιος εἰς τὴν Ἑρμηγείαν τῶν ζωγράφων¹⁰, καθὼς ἐπίσης καὶ αἱ πηγαὶ αὐτοῦ¹¹. Πρὸς τὰς περιγραφὰς ταύτας συμφωνοῦσι καὶ μεταγε-

⁵) Ἀπεικόνισις ἐν H. O m o n t, Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1929, πίν. XXII (μεσαιὰ εἰκῶν τῆς τελευταίας σειρᾶς).

⁶) Ἀπεικόνισις ἐν Ch. B a y e t, L' art byzantin, 3η ἔκδ. Paris, 1904, σ. 207, εἰκ. 69 (Κεντρικὴ παράστασις τῆς μεσαιᾶς σειρᾶς). Πρὸς καὶ σ. 204. Ἐπίσης παρὰ L. de B e y l i é, L' habitation byzantine, Grenoble - Paris, 1902, σ. 181.

⁷) Ἀπεικόνισις ἐν O m o n t, ἐνθ' ἄν. πίν. C. 9.

⁸) Νικῆτας Παφλαγῶν παρὰ M i g n e, P. G. 105, 213.

⁹) Διὰ τὴν χρονολογίαν βλ. P. Γιοαννου ἐν B. Z. 50, 1957, 307 κ.ἑξ.

¹⁰) Διονυσιίου, Ἑρμηγεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, ἔκδ. Α. Παπαδοπούλου. Κεραμέως, Πετροῦπολις, 1909, 205 ια'.

¹¹) Αὐτόθι, 265, 300.

νέστεραι τοιχογραφίαι, ὅπως π. χ. μία τοιαύτη τοῦ 18^{ου} ἴσως αἰῶνος ἀνέκδοτος εἰς τὸν ναὸν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων τῆς Ἀγυῖας Θεσσαλίας¹².

Καὶ ἡ ἀγιολογικὴ λοιπὸν καὶ ἡ εἰκονογραφικὴ παράδοσις τῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας ἀπὸ τῆς μετὰ τὴν Εἰκονομαχίαν ἐποχῆς μέχρι τῶν τελευταίων αἰῶνων τῆς Τουρκοκρατίας παραδέχεται τὸ διὰ τοῦ σταυροῦ μαρτύριον τοῦ ἀποστόλου.

Ἄλλως ἔχουσιν ὁμῶς τὰ πράγματα εἰς τὴν δυτικὴν Ἐκκλησίαν καὶ εἰς τὴν δυτικὴν τέχνην.

Ἡ Δύσις ἠκολούθησεν, ὡς φαίνεται, τὴν ἀπόκρυφον λατινικὴν διήγησιν, περὶ τῆς ὁποίας, ὅπως καὶ περὶ τῆς ἑλληνικῆς αὐτῆς μεταφράσεως, ἐγένετο λόγος ἀνωτέρω. Τοῦτο ἐξάγεται ἀπὸ τὴν περιγραφὴν τοῦ μαρτυρίου τοῦ Βαρθολομαίου, τὴν περιεχομένην εἰς τὴν περίφημον συλλογὴν βίων ἁγίων, γνωστὴν μὲ τὸ ὄνομα *Legenda aurea*, τὴν ὁποίαν συνέθεσε περὶ τὰ τέλη τοῦ 13^{ου} αἰῶνος ὁ Ἰάκωβος ἐκ Βοραγιγγῆς. Ἐκεῖ πράγματι τὰ τοῦ θανάτου τοῦ ἀποστόλου ἐκτίθενται μέχρις ἐνὸς σημείου ὅπως καὶ εἰς τὴν ἀπόκρυφον λατινικὴν διήγησιν «...διέταξεν (ὁ βασιλεὺς) νὰ κτυπηθῇ μὲ ράβδους καὶ τέλος νὰ ἐκδαρῇ ζῶν»¹³. Ἀπὸ τὰ κατωτέρω ὁμῶς λεγόμενα φαίνεται ὅτι ὁ συγγραφεὺς τῆς *Legenda aurea* δὲν ἦτο ἀπολύτως βέβαιος περὶ τοῦ τρόπου, μὲ τὸν ὁποῖον πράγματι ἐμαρτύρησεν ὁ ἀπόστολος. Προσθέτει ὄντως οὗτος: «Περὶ τοῦ ἀκριβοῦς εἴδους τοῦ μαρτυρίου τοῦ ἁγίου Βαρθολομαίου αἱ γνώμαι διαφέρουν, διότι ὁ ἅγιος Δωρόθεος βεβαιώνει ρητῶς ὅτι ἐσταυρώθη καὶ προσθέτει ὅτι τὸ μαρτύριόν του ἔλαβε χώραν εἰς μίαν πόλιν τῆς Ἀρμενίας ὀνομαζομένην Ἀλθανον, ὅπως ἐπίσης ὅτι ἐσταυρώθη μὲ τὴν κεφαλὴν πρὸς τὰ κάτω. Ἐξ ἄλλου ὁ ἅγιος Θεόδωρος¹⁴ βεβαιώνει ὅτι ὁ ἀπόστολος ἐξεδάρη ζῶν καὶ ὑπάρχουν ἀκόμη ἄλλοι ἱστορικοὶ ἰσχυρίζομενοι ὅτι ἀπεκεφαλίσθη. Ἄλλ' εἰς τὴν πραγματικότητά ἡ διαφωνία αὕτη εἶναι φαινομενικὴ, διότι τίποτε δὲν ἐμποδίζει νὰ παραδεχθῶμεν

¹²) Τὴν γνωρίζω ἀπὸ μίαν ὄχι πολὺ εὐκρινῆ φωτογραφίαν εἰς τὴν Συλλογὴν τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας (ἀριθ. 4122), ἀποκειμένην τῶρα εἰς τὸ Βυζαντινὸν Μουσεῖον. Δὲν ἔχω καμίαν πληροφορίαν ἂν αἱ τοιχογραφίαι αὗται φέρουν χρονολογίαν.

¹³) Εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν Ἀθηνῶν δὲν ἠδυνήθην δυστυχῶς νὰ εὑρω τὸ λατινικὸν κείμενον τῆς *Legenda aurea*. Διὰ τοῦτο ἐχρησιμοποίησα τὴν πιστοτάτην γαλλικὴν μετάφρασιν τοῦ T. de Wyzewa, *Le bienheureux Jaques de Voragine. La Légende dorée*, Paris, 1929, 456.

¹⁴) Ἐννοεῖ πιθανῶς τὸν Θεόδωρον Στουδίτην, τοῦ ὁποίου τὰ ἔργα ἦσαν γνωστὰ εἰς τοὺς δυτικούς ἀπὸ τὴν λατινικὴν μετάφρασιν τοῦ Ἀναστασίου τοῦ βιβλιοθηκαρίου.

ὅτι ὁ ἅγιος πρῶτον ἐσταυρώθη, κατόπιν, διὰ περισσοτέρας βασάνους, ἐξεδάρη ζῶν καὶ τέλος ἀπεκεφαλίσθη»¹⁵.

Παρὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν ὁμῶς ἀβεβαιότητα, γεγονός ἐστὶν ὅτι ἡ παράδοσις περὶ τῆς ἐκδορᾶς τοῦ Βαρθολομαίου ἐπεκράτησεν ἀπολύτως εἰς τὴν εἰκονογραφίαν τῆς δυτικῆς Ἐκκλησίας. Εἰς τὰ ἀγάλματα τὰ κοσμοῦντα τὰς προσόψεις τῶν καθεδρικῶν ναῶν, ὁ ἀπόστολος εἰκονίζεται πάντοτε κρατῶν ὡς ἔμβλημα τὴν μάχαιραν, μὲ τὴν ὁποίαν ἐξεδάρη¹⁶, εἰς ἄλλα δὲ μνημεῖα παριστάνεται ἔχων εἰς τὴν χεῖρα τὸ ἀφαιρεθὲν δέρμα του¹⁷. Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος, ζωγραφίζων τὴν περίφημον τοιχογραφίαν τῆς Δευτέρας Παρουσίας εἰς τὴν Capella Sistina τοῦ Βατικανοῦ (1536 - 1541), παρέστησε τὸν Βαρθολομαῖον κρατοῦντα εἰς τὴν δεξιάν τὴν μάχαιραν, τὴν ὁποίαν δεικνύει εἰς τὸν Σωτῆρα, εἰς δὲ τὴν ἀριστεράν τὸ δέρμα του, ὅπου ὁ καλλιτέχνης εἰκόνισε τὰ ἴδια αὐτοῦ χαρακτηριστικά¹⁸.

Τὴν εἰκονογραφικὴν τέλος παράδοσιν τῆς ἐκδορᾶς τοῦ ἀποστόλου ἀκολουθεῖ καὶ ἡ παράστασις τοῦ μαρτυρίου του μεταξὺ τῶν κατὰ βυζαντινὴν τεχνοτροπίαν ψηφιδωτῶν τοῦ Ἁγίου Μάρκου τῆς Βενετίας, γενομένων εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 13^{ου} αἰῶνος. Ἐκεῖ ὁμῶς ὑπάρχει ἀρκετὰ μεγάλη διαφορά ἀπὸ τὰ καθαρῶς δυτικὰ μνημεῖα. Εἰς τὴν παράστασιν δηλαδὴ αὐτὴν εἰκονίζονται οἱ δῆμιοι χαράσσοντες μὲ μάχαιραν λωρίδας εἰς τὸ δέρμα τῆς χειρὸς καὶ τοῦ ποδὸς τοῦ ἀποστόλου¹⁹.

Μετὰ τὴν γενομένην ἐπισκόπησιν τοῦ τρόπου, κατὰ τὸν ὁποῖον ἐμαρτύρησεν ὁ Ἅγιος Βαρθολομαῖος συμφώνως πρὸς τὴν ὀρθόδοξον καὶ πρὸς τὴν δυτικὴν παράδοσιν, ὅπως καὶ τῶν μνημείων, ποὺ ἀκολουθοῦν τὰς δύο διαφορετικὰς αὐτὰς παραδόσεις, ἂν ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν τοιχογραφίαν τῆς Κρήτης, ὁπόθεν ἐλάβομεν ἀφορμὴν διὰ τὴν παροῦσαν ἔρευναν, δὲν νομίζω ὅτι θὰ δυσκολευθῶμεν νὰ καταλήξωμεν εἰς ἕνα θετικὸν συμπέρασμα. Εἶναι δηλαδὴ φανερόν ὅτι ἡ τοιχογραφία τῶν Πλεμειανῶν οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν οὔτε μὲ τὴν ἀγιολογικὴν οὔτε μὲ τὴν εἰκονογραφικὴν παράδοσιν τῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας. Αὕτη, χωρὶς οὐδεμίαν ἀμφιβολίαν, ἀκολουθεῖ δυτικὸν πρότυπον, τὸ ὁποῖον ὁ λαϊκός,

¹⁵) W y z e w a, ἐνθ' ἄν. 457.

¹⁶) Βλ. E. Mâle, L'art religieux du XIII^e siècle en France, 6η ἐκδ. Paris, 1925, 309. Πρὸς καὶ τὸν πίνακα εἰς τὴν σ. 313. Ἐπίσης M. Liefmann, Kunst und Heilige, Jena, 1912, 32 καὶ 297 ἐν λ. Messer.

¹⁷) Liefmann, ἐνθ' ἄν. 32 καὶ 285 ἐν λ. Haut.

¹⁸) Βλ. προχείρως Ch. de Tolnay, Michel Ange, Paris, 1951, πίν. 174, 184.

¹⁹) Βλ. τὴν ἀπεικόνισιν προχείρως ἐν W. Weidlé, Les mosaïques venetiennes, Milano, 1956, πίν. 80.

ὅπως φαίνεται, ζωγράφος ἔχει μεταφέρει εἰς τὴν πατροπαράδοτον βυζαντινὴν τεχνοτροπίαν. Ὅτι ὁ τεχνίτης αὐτὸς ἦτο Ἑλληὴν οὐδεμία δύναται, νομίζω, νὰ ὑπάρξῃ ἀμφιβολία, ὅπως ἄλλωστε δεικνύει καὶ ἡ συνοδεύουσα τὴν παράστασιν ἑλληνικὴ ἐπιγραφή. Διὰ τὴν ἔκτασιν ἐξ ἄλλου τῆς δυτικῆς ἐπιδράσεως ἐπὶ τοῦ ζωγράφου τούτου θὰ ἠδύναντο ἀσφαλῶς νὰ μᾶς διαφωτίσουν αἱ ὑπόλοιποι, ἂν ὑπάρχουν, τοιχογραφίαι τοῦ ναοῦ τούτου, περὶ τῶν ὁποίων οὐδὲν δυστυχῶς γνωρίζω.

Ἡ ἀπασχολήσασα ἡμᾶς τοιχογραφία προσθέτει οὕτω πολύτιμον στοιχεῖον εἰς τὰ ἐλάχιστα ἄλλα μέχρι τοῦδε γνωστὰ παραδείγματα δυτικῆς ἐπιδράσεως εἰς τὴν ὀρθόδοξον θρησκευτικὴν τέχνην τῆς Κρήτης.

Ἡ δυτικὴ αὐτὴ ἐπίδρασις, ὅπως τὴν βλέπομεν εἰς τὰ ὀλίγα ταῦτα παραδείγματα, ἐμφανίζεται ὑπὸ διαφόρους μορφάς. Ὁ κορμὸς τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ἁγίου Ὀνουφρίου, ὁ ἀποκείμενος εἰς τὸ Ἱστορικὸν Μουσεῖον Κρήτης²⁰, μιμεῖται ἀπλῶς τὴν συνήθειαν τῶν καθολικῶν νὰ κοσμοῦν τὰς ἐκκλησίας των μὲ ὀλογλύφους μαρμαρίνας εἰκόνας. Ἡ εἰκονογραφία του εἶναι, ὡς νομίζω ἔτι ἀπέδειξα²¹, ἡ κυριαρχοῦσα εἰς τὴν ὀρθόδοξον κρητικὴν ζωγραφικὴν τοῦ 17^{ου} αἰῶνος. Ἡ ἐντελῶς ἐξωτερικὴ αὐτὴ δυτικὴ ἐπίδρασις, ἢ χρησιμοποίησις δηλαδὴ ἀγάλματος ἀντὶ ζωγραφημένης εἰκόνας, ἐμφανίζεται εἰς τὰ ἔργα τῶν Κρητῶν ἀγιογράφων τῆς μετὰ τὴν ἄλωσιν περιόδου καὶ ὑπὸ ἄλλην μορφήν. Εἰς τὴν κατασκευὴν δηλαδὴ ζωγραφημένων ἐπὶ ξύλου εἰκόνων μὲ περικεκομμένον τὸ γύρω τῆς μορφῆς μέρος τῆς σανίδος, ὥστε νὰ δίδουν τὴν ἐντύπωσιν ἀγαλμάτων. Παραδείγματα χαρακτηριστικὰ θὰ ἠδύναντο νὰ θεωρηθοῦν ὁ Ἅγιος Ἀντώνιος τῆς Συλλογῆς Δ. Λοβέρδου μὲ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Κρητὸς Ἐμμανουὴλ Λαμπάρδου καὶ χρονολογίαν 1611²², ὅπως καὶ ὁ Ἐνταφιασμὸς τοῦ Χριστοῦ μὲ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Ἐμμανουὴλ Τζάνε καὶ χρονολογίαν 1677, ὁ ἀποκείμενος εἰς τὸν ἑλληνικὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τῆς Βενετίας²³.

Ἡ εἰκὼν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου τῆς Ἀσίζης μεταξὺ τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ ναΐσκου τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς τὸ Σκλαβεροχώρι Πεδιάδος, ποὺ ἀνήκουν ἀσφαλῶς εἰς τὸν 15^{ον} αἰῶνα (παλαιότεραι

²⁰) Βλ. Α. Ευγγόπουλον εἰς τὴν Ε.Ε.Β.Σ. 15, 1939, σ. 268 κ. ἐξ. εἰκ. 5 κ. ἐξ. Σ. Ἀλεξίου, Ὁδηγὸς Ἱστορικοῦ Μουσείου Κρήτης, Ἡράκλειον, 1953, σ. 19, ἀριθ. 73.

²¹) Ἐνθ' ἀν. 273 κ. ἐξ.

²²) Ἀπεικόνισις ὑπὸ J. Myslivec ἐν Seminarium Kondakovianum, 7, 1935, πίν. VII. 2.

²³) Εἰκὼν προχείρως ἐν Α. Ευγγοπούλου, Σχεδιάσμα Ἱστορίας θρησκευτικῆς ζωγραφικῆς μετὰ τὴν ἄλωσιν, Ἀθήναι, 1957, πίν. 57. 1. Πρβ. καὶ σ. 236 κ. ἐξ.

τοῦ 1481)²⁴, δεικνύει ἄλλην μορφήν τῆς δυτικῆς ἐπιδράσεως. Ὁφείλεται πιθανώτατα εἰς ἰδιαζούσας τοπικὰς συνθήκας διαβιώσεως τῶν ὀρθοδόξων καὶ τῶν καθολικοῦ δόγματος Κρητῶν, συνθήκας, τὰς ὁποίας μόνον εἰδικαὶ ἱστορικαὶ ἔρευναί δύνανται, νομίζω, νὰ διαφωτίσουν.

Ἡ παρουσία ὅμως αὐτῆ δυτικοῦ ἀγίου μεταξὺ τῶν ὀρθοδόξων μᾶς ὁδηγεῖ πρὸς τὰς φορητὰς εἰκόνας, εἰς τὰς ὁποίας παριστάνονται ὁμοῦ εἰκονογραφικαὶ σκηναὶ καὶ ἱεραὶ μορφαὶ τῆς ἀνατολικῆς καὶ τῆς δυτικῆς Ἐκκλησίας, εἰκόνας, ποὺ ἐζωγράφιζαν εἰς τὴν Βενετίαν Ἕλληνες, Κρητὲς κατὰ τὸ πλεῖστον ἀγιογράφοι, οἱ γνωστοὶ δηλαδὴ *Madonneri*²⁵.

Ἄν ὅμως εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ Ἀγίου Φραγκίσκου εἰς τὸν ναῦσκον τοῦ Σκλαβεροχωρίου τὸ ξένον στοιχεῖον περιορίζεται ἀπλῶς καὶ μόνον εἰς τὴν παρουσίαν δυτικοῦ ἀγίου μεταξὺ τῶν ὀρθοδόξων, δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιον καὶ μὲ τὴν τοιχογραφίαν τοῦ Ἀγίου Βαρθολομαίου τῶν Πλεμενιανῶν, ποὺ μᾶς ἀπησχόλησεν εἰς τὸ παρὸν μικρὸν ἄρθρον. Ἡ τελευταία αὐτῆ ἀποτελεῖ μοναδικὸν μέχρι τοῦδε γνωστὸν, εἰς ἐμὲ τοῦλάχιστον, παράδειγμα ἀπεικονίσεως ἀγίου τῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας κατὰ τύπον, ὃ ὁποῖος ἔχει ἀντιγραφῆ χωρὶς καμίαν ἀμφιβολίαν ἀπὸ δυτικόν, ὅπως νομίζω ὅτι ἐπαρκῶς ἀπέδειξα, πρότυπον.

Ἐπάρχει λοιπὸν ἀναμφισβήτητος δυτικὴ ἐπίδρασις εἰς τὴν τέχνην τῆς Κρήτης. Αὕτη, προκειμένου περὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ἐμφανίζεται εἰς ὠρισμένας μόνον δευτερευούσης σημασίας λεπτομερείας, ὅπως τὰ δξυκόρυφα τόξα, ὃ γλυπτικὸς διάκοσμος κ. ἄ. Αἱ κατόψεις ὅμως καὶ γενικώτερον τὰ ἀρχιτεκτονικὰ συστήματα, συμφώνως πρὸς τὰ ὁποῖα ἔχουν κτισθῆ αἱ πολυάριθμοι ἐκκλησίαι τῆς Κρήτης, οὐδεμίαν δεικνύουν ἀπομάκρυνσιν ἀπὸ τὴν ὀρθόδοξον παράδοσιν.

Εἰς τὴν ζωγραφικὴν τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ παραδείγματα εἶναι βεβαίως ἐλάχιστα, ὅπως εἶδομεν, καὶ τοῦτο, διότι ἡ ἔρευνα τῶν τοιχογραφημένων μνημείων τῆς Κρήτης μόλις τώρα ἀρχίζει νὰ γίνεται μὲ τρόπον συστηματικόν. Ἦδη ὅμως ἡ προσεκτικὴ μελέτη τῶν δημοσιευμένων κρητικῶν μνημείων ἐπιβεβαιώνει τὴν δυτικὴν ἐπίδρασιν, ἰδίως εἰς λεπτομερείας, ποὺ ἡ ἀνίχνευσις των χρειάζεται προσεκτικὴν ἐξέτασιν. Παράδειγμα τὰ δυτικὰ στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα διεπίστωσεν ὁ κ. Ν. Δρανδάκης εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ Ἀγίου Γεωργίου φονεύοντος τὸν δράκοντα, τὴν εὑρισκομένην μεταξὺ τῶν ἀπὸ τοῦ 1401 τοιχογραφιῶν τοῦ ναῦσκου τοῦ Ἀγίου Γεωργίου εἰς τὸν Ἄρτον τῆς Ρεθύμνης²⁶.

²⁴) Βλ. Εὐγγουπόλου, Σχεδιάσμα, 81 κ. ἐξ. ὅπου καὶ ἡ σχετικὴ βιβλιογραφία.

²⁵) Περὶ αὐτῶν βλ. Εὐγγούπουλον, ἐνθ' ἄν. 263 κ. ἐξ.

²⁶) Ν. Δρανδάκης εἰς τὰ Κρητ. Χρονικά, ΙΑ, 1957, 96.

Δυτική λοιπόν επίδρασις ὑπάρχει ὅπωςδήποτε εἰς τὰ μνημεῖα τῆς Κρήτης. Εἶναι ὅμως αὕτη ἐξωτερικὴ μᾶλλον, περιοριζομένη εἰς λεπτομερείας δευτερευούσης σημασίας. Ἡ διείσδυσις τῶν ὀλίγων αὐτῶν δυτικῶν στοιχείων ἦτο ἄλλωστε ἀναπόφευκτος καὶ τὴν ἐξηγεῖ ἀπολύτως ἢ ἐπὶ μακροῦς αἰῶνας βενετικὴ ἐπὶ τῆς μεγαλονήσου κυριαρχία. Τὰ ἐλάχιστα αὐτὰ δυτικὰ δάνεια οὐδόπως μειώνουν τὴν σημασίαν τῶν τοιχογραφιῶν τῆς Κρήτης. Τοῦναντίον οἱ λαϊκοὶ τεχνῖται τῶν τοιχογραφιῶν αὐτῶν εἶναι ἄξιοι θαυμασμοῦ διὰ τὴν ἔμμονον προσήλωσίν των εἰς τὴν παλαιὰν πατροπαράδοτον ὀρθόδοξον καλλιτεχνικὴν καὶ εἰκονογραφικὴν παράδοσιν.

Εἰς τὸν ἔχοντα πρὸ ὀφθαλμῶν τ' ἀνωτέρω θὰ γίνῃ ἐντελῶς φανερὸν πόσον διάφορα εἶναι τὰ πράγματα, προκειμένου περὶ τῆς τοιχογραφίας τοῦ Ἁγίου Βαρθολομαίου, πού μᾶς ἀπησχόλησεν εἰς τὸ παρὸν ἄρθρον. Εἰς αὐτὴν δὲν πρόκειται, ὅπως εἶδομεν, περὶ ἐξωτερικῆς ἀπλῶς ἐπιδράσεως, ἀλλὰ περὶ πιστῆς ἀπομιμήσεως δυτικοῦ προτύπου καθ' ὅλοκληρίαν ξένου καὶ εἰκονογραφικῶς καὶ ἀγιολογικῶς πρὸς τὴν ὀρθόδοξον παράδοσιν. Ἡ περίπτωσις ἐδῶ εἶναι, ἀπὸ ὅσα μέχρι τοῦδε τοῦλάχιστον γνωρίζομεν περὶ τῆς τέχνης εἰς τὴν Κρήτην, ἐντελῶς ἐξαιρετικὴ καὶ διὰ τὸν λόγον ἀκριβῶς αὐτὸν εἶναι, ὡς καὶ ἀνωτέρω εἶπομεν, ἀνάγκη λεπτομερεστέρας ἐξετάσεως ὀλοκλήρου τῆς γραπτῆς διακοσμήσεως τοῦ ναοῦ τῶν Πλεμενιανῶν.

Α ΕΥΓΓΟΥΠΟΥΛΟΣ