

**Παναγία Βιγλιώτισσας Βουλισμένης ( Gerola, αρ.552)**

**Τύπος**  
**Σταυρεπίστεγος Β1**

**Σωζόμενο εικονογραφικό πρόγραμμα<sup>1</sup>**

**Ιερό:**

*Αψίδα, τεταρτοσφαίριο:* (1) Παναγία και Αρχάγγελοι, (3) ημικόλινδρος: Συλλειτουργών Ιεράρχης (ίχνη).

*Τόξο αψίδας Ζώνη 1 (μέτωπο):* (2) Φιλοξενία / Ζώνη 3 (βόρειο ποδαρικό): (4) Διάκονος, (5) Διάκοσμος / Ζώνη 3 (νότιο ποδαρικό) (6) Διάκονος.

*Νότιος τοίχος: Ζώνη 3 (κάτω):* (7) Άγνωστο θέμα.

*Καμάρα, εσωράχιο:* Αγιολογικός κύκλος / άγιοι σε μετάλλια, (18-23)

**Κύριος Ναός:**

*Βόρειος τοίχος Εγκάρσιας κεραίας:* Χριστολογικός κύκλος, (8) Γέννηση, (9) Εν Κανά Θαύμα.

*Νότιος τοίχος Εγκάρσιας κεραίας:* Χριστολογικός κύκλος, (10) Άγνωστο θέμα, (11) Ίαση Παραλυτικού.

*Νότιος τοίχος Κύριας κεραίας:* Χριστολογικός κύκλος, (12) Αδιάγνωστη σκηνή, (13) Επιτάφιος Θρήνος.

*Δυτικό τύμπανο:* Χριστολογικός κύκλος, (14) Σταύρωση, (17) Τιμωρίες κολασμένων.

*Βόρειος τοίχος Κύριας κεραίας:* Χριστολογικός κύκλος, (15) Εις Άδου Κάθοδος, (16) Κοίμηση.

*Καμάρα εσωράχιο:* Αγιολογικός κύκλος άγιες σε μετάλλια, (23 – 26).

*Καμάρα Εγκάρσιου κλίτους:* (27) Πεντηκοστή, (28) Αδιάγνωστη σκηνή, (29)

Αδιάγνωστη σκηνή, (32) Αδιάγνωστη σκηνή.

*Δυτικός τοίχος Εγκάρσιου κλίτους:* Θεομητορικός κύκλος, (30) Γενέσιο, (31) Επταβηματίζουσα, (32) Άγνωστη σκηνή, (33) Άγνωστη σκηνή, (34) Άγνωστη σκηνή, (35) Εισόδια, (36) Ασπασμός, (37) Αδιάγνωστη σκηνή.

*Νότιος τοίχος Εγκάρσιας Κεραίας:* Ζώνη 3 / Αγιολογικός κύκλος, (38) Ευγενία.

---

<sup>1</sup> Gerola / Λασσιθιωτάκης, 1961, αρ.552. Διατηρούνται οι ψηλότερες.

*Νοτιοδυτικός τοίχος Εγκάρσιας Κεραίας: Ζώνη 3 / Αγιολογικός κύκλος, (39) Μάμας, (40) Αγία.*

*Νότιος τοίχος κύριας κεραίας: Ζώνη 3 / Αγιολογικός κύκλος, (41) Έφιππος Θεόδωρος Στρατηλάτης, (42) Έφιππος Δημήτριος*

*Νότια πλευρά Δυτικού τοίχου: Ζώνη 3 / Αγιολογικός κύκλος, (43) Ησαίας, (44) Ελισαίος*

*Βόρεια πλευρά Δυτικού τοίχου: Ζώνη 3/ Αγιολογικός κύκλος, (45) Κόσμημα.*

*Βόρειος τοίχος κύριας κεραίας: (46) Θεόδωρος Τήρων, (47) Έφιππος Γεώργιος*

*Βορειοδυτικός τοίχος Εγκάρσιας κεραίας (48) Άγιος.*

### **Χρονολόγηση**

Στον τοιχογραφικό διάκοσμο παρατηρείται τεχνοτροπική ομοιογένεια.<sup>2</sup> Το σύνολο χρονολογείται περίπου στις αρχές του 14<sup>ου</sup> αι.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Παπαδάκη – Oekland, 2000α, 79

<sup>3</sup> Bissinger, 1990, 1108

Bissinger, 1995, 109

Χρονάκη –Μοσχόβη, 2001

## Συντομογραφίες-Βιβλιογραφία

- Παπαδάκη-Oekland,2000α: Σ. Παπαδάκη – Oekland, «Βυζαντινοί Χρόνοι», Ο Άγιος Νικόλαος και η περιοχή του, Δήμος Αγίου Νικολάου, 2000.
- Χρονάκη –Μοσχόβη, 2001: Δ. Χρονάκη-Γ.Μοσχόβη, ΙερόςΝαός Παναγίας Βιγλιώτισσας Βιγλί Βουλισμένης Μεραμπέλλου. Μελέτη Στερέωσης και Αποκατάστασης, Ηράκλειο,2001.
- Bissinger, 1990: M. Bissinger, λήμμα Kreta, RbK, IV (1990), στηλ. 906-1174, Στουτγάρδη, 1990.
- Bissinger, 1995: M.Bissinger, Kreta Byzantinische Wandmalerei, Μόναχο, 1995.
- Gerola –Λασσιθιωτάκης, 1961: G. Gerola - Κ. Λασσιθιωτάκης, Τοπογραφικός κατάλογος των τοιχογραφημένων εκκλησιών της Κρήτης, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο, 1961.