

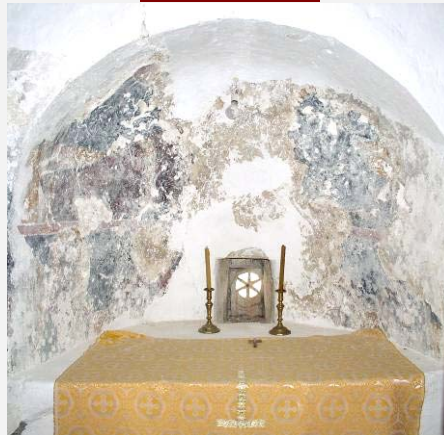


14	ΦΡΕΣ	ΚΟΥΚΟΣ – ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ	14 ^{ος} αιών	ΙΧΝΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
		<p>Ο ΝΑΟΣ: Ιερός Ναός Του Τιμίου Προδρόμου στον Κούκο Φρε.</p>		
<p>1. Γενική κατάσταση διατήρησης: Ο ναός είναι τοιχογραφημένος. Η διατήρηση του τοιχογραφικού διακόσμου, παρά το ότι δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί η συντήρηση και αποκατάστασή του, φαίνεται ότι είναι αποσπασματική.</p>				
<p>2. Κατάσταση διατήρησης τοιχογραφιών: Ο ναός είναι τοιχογραφημένος. Οι διερευνητικές τομές που έχουν γίνει στην επιφάνεια του βόρειου τοίχου κατά το παρελθόν αποκαλύπταν ίχνη τοιχογραφίας, ενώ το μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειάς τους εξακολουθεί να βρίσκεται κάτω από το ίδιο στρώμα ασβέστη. Συνεργείο συντήρησης που συστάθηκε ασχολήθηκε για ικανό χρονικό διάστημα ώστε να διερευνηθεί η έκταση και το ποσοστό κάλυψης της τοιχογραφημένης επιφάνειας. Έτσι αποκαλύφθηκαν ίχνη τοιχογραφικού στρώματος στο βόρειο τοίχο, στο βόρειο ποδαρικό και στη τοιχογραφική ζώνη δύο, του θριαμβικού τόξου. Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης έχει εν μέρει αποκαλυφθεί η παράσταση του Παντοκράτορα. Η διατήρηση και στο τεταρτοσφαίριο και στο βόρειο ποδαρικό είναι αποσπασματική. Η παράσταση των συνλειτουργούντων Ιεραρχών έχει επίσης αποκαλυφθεί. Στα παραπάνω σημεία έχουμε έντονη αποκόλληση του ζωγραφικού στρώματος από το υπόστρωμα. Τα κενά τμήματα ανάμεσα στις τοιχογραφίες έχουν συμπληρωθεί με μεταγενέστερα κονιάματα, ενώ γενικά η ζωγραφική επιφάνεια καλύπτεται από λεπτή κρούστα αλάτων. Δίκτυο ηλεκτροδότησης και φωτισμού του Ναού διαπερνά εφαπτομενικά τους δύο τοίχους βόρειο και νότιο, προκαλώντας φθορές στο τοιχογραφικό στρώμα. Το σύνολο της τοιχογραφημένης επιφάνειας είχε αρχικά καλυφθεί από ασβέστη. Ιδιαίτερα έντονα είναι τα ίχνη βιολογικής προσβολής στο βόρειο τοίχο. Τέλος διερευνητικές τομές που έγιναν στο νότιο τοίχο δεν απέδειξαν ακόμα, την διατήρηση και εκεί, τοιχογραφικού στρώματος.</p>				

ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ



ΚΟΓΧΗ ΙΕΡΟΥ



ΔΥΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ



ΚΑΜΑΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ



3. Οι τοιχογραφίες-παθολογία και αναλυτική κατάσταση διατήρησης

4. Αιτίες μεταβολής (αίτια, φαινόμενα, παρατηρήσεις, φωτο/σχέδια):

5. Μηχανισμοί μεταβολής (παρατηρήσεις, φωτο/σχέδιο):

6. Προτάσεις αποκατάστασης:

1. Στερέωση:
 - 1 α. Περιμετρική στερέωση: ✓✓
 - 1 β. Ζωγραφικών επιφανειών: ✓
 - 1 γ. Υποστρωμάτων: ✓
2. Καθαρισμοί:
 - 1 α. Μηχανικοί: ✓
 - 2 β. Χημικοί:
3. Αποκατάσταση (αποτοιχίσεις τοιχογραφιών, εντοιχίσεις τοιχογραφιών):

7. Προτάσεις συντήρησης:

- Οπλισμός ζωγραφικής επιφάνειας: ✓
- Απομάκρυνση μη αυθεντικών πετρωμάτων: ✓✓✓
- Περιμετρικές στερεώσεις: ✓
- Ενέσιμες στερεώσεις υποστρώματος και φορέα: ✓
- Στερέωση ζωγραφικής επιφάνειας: ✓✓
- Καθαρισμός ζωγραφικής επιφάνειας: ✓✓✓
- Παρατηρήσεις :
- Φωτο/Σχέδιο:

8. Δοκιμές εφαρμογής υλικών (υλικά στερέωσης και μεθοδολογία εφαρμογής τους):

- Συμβατότητα με αυθεντικά υλικά:
- Βαθμός πρόσφυσης:

9. Δοκιμές εφαρμογής υλικών:

- Υλικά καθαρισμού:
- Χημικός καθαρισμός(αντιδραστήρια που εφαρμόζονται για απομακρύνσεις ρύπων και επικαθίσεων από την ζωγραφική επιφάνεια)
- Μηχανικός καθαρισμός (τεχνικές λείζερ που εφαρμόζονται για απομακρύνσεις ρύπων και επικαθίσεων από την ζωγραφική επιφάνεια)
- Φωτό/Σχέδιο:

10. Ιστορικό επεμβάσεων:

- Επιζωγράφιση: Δεν έχουν γίνει επεμβάσεις επιζωγράφησης των τοιχογραφιών.
- Επιχρίσματα: Έχουν παραγιοποιηθεί εργασίες εφαρμογής ασβεστοεπιχρισμάτων που καλύπτουν το σύνολο της εσωτερικής επιφάνειας(τοιχογραφημένης και μη, του Ναού)
- Κονιάματα: Έχουν παραγιοποιηθεί εργασίες εφαρμογής κονιαμάτων, η έκταση των οποίων θα εκτιμηθεί μετά την απομάκρυνση των ασβεστοεπιχρισμάτων όπου θα γίνει και η τελική χαρτογράφηση των περιοχών όπου σώζεται η δεν σώζεται τοιχογραφικός διάκοσμος.
- Συμπλήρωση: Έχουν παραγιοποιηθεί εργασίες συμπλήρωσης κονιαμάτων, η έκταση των οποίων θα εκτιμηθεί μετά την απομάκρυνση των ασβεστοεπιχρισμάτων.
- Χρόνος:
- Άλλη: