

Εκκλησιαστικά Κειμήλια -> Νομός Ρεθύμνου

Μονή Πρέβελη - Βιβλία

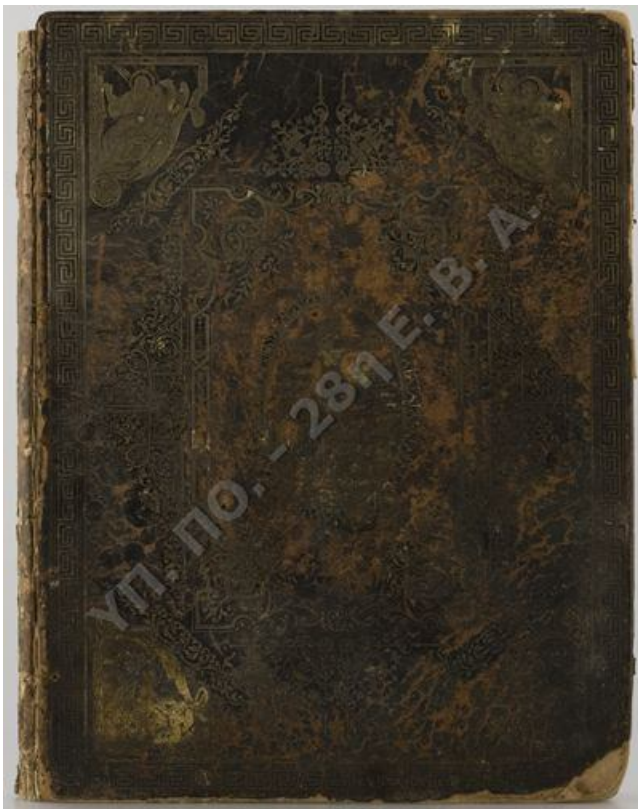
Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [279]

28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Πηγή: Μονή Πρεβέλης

© 28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Δερματόδετο Ευαγγέλιο.



Και στις δυο όψεις φέρει εγχάρακτο διάκοσμο με επίθετο χρυσό χρώμα. Στην πρόσθια όψη εικονίζεται η Σταύρωση και στις τέσσερις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Περίτεχνος φυτικός διάκοσμος με ελισσόμενους βλαστούς συμπληρώνει τη διακόσμηση, ενώ στο περιθώριο υπάρχει μαϊάνδρος. Στην πίσω όψη στο κέντρο η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα. Η υπόλοιπη διακόσμηση όπως και της άλλης όψης. Στο verso του πρώτου φύλλου εικονίζεται ο Χριστός Παντοκράτορας μέσα σε μετάλλιο να ευλογεί και με τα δυο χέρια. Στις γωνίες επίσης μέσα σε μετάλλια οι ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Στο βάθος περίτεχνο φυτικό μοτίβο. Στη σελίδα τίτλου, στο κάτω μέρος εικονίζεται ο φοίνικας, το σύμβολο του τυπογραφείου.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 32

Πλάτος: 23.6

Πάχος: 0.7

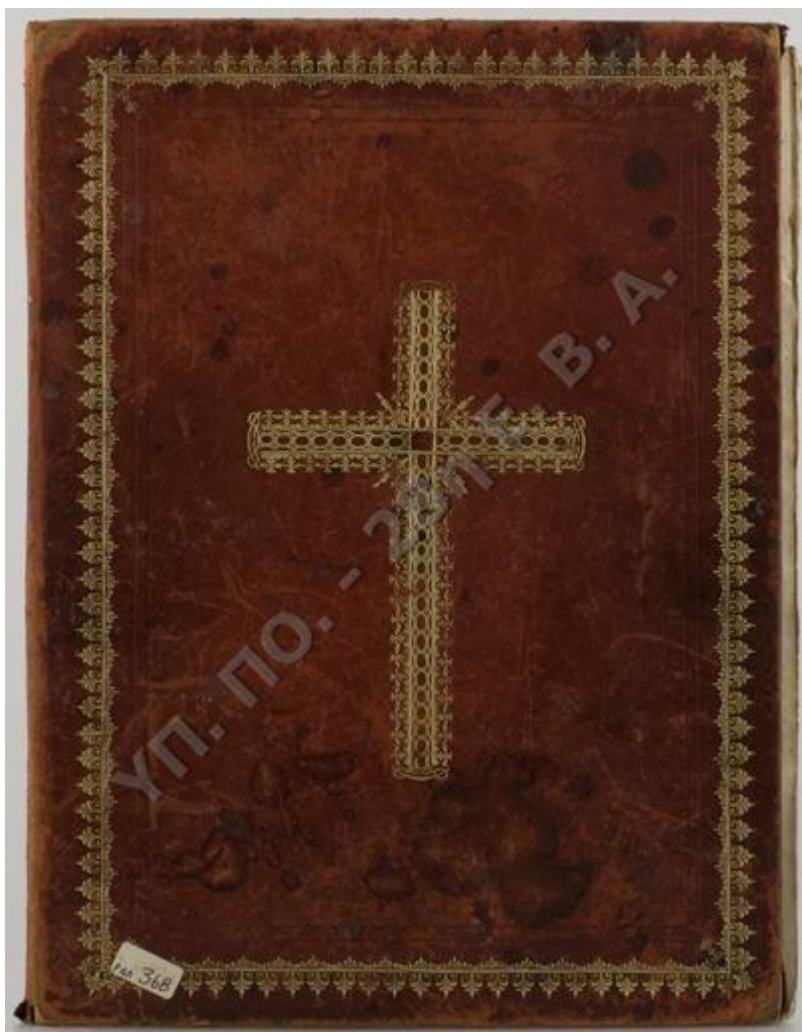
Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [280]

Δερματόδετο Αρχιερατικό.



Και στις δυο όψεις φέρει εγχάρακτο διάκοσμο με επίθετο χρυσό χρώμα. Στην πρόσθια όψη εικονίζεται στο κέντρο σταυρός αποτελούμενος από ωσειδή μοτίβα και ανθέμια. Στο περιθώριο ταινία αποτελούμενη από ανθέμια. Στην πίσω όψη ο αναστημένος Χριστός μέσα σε ρομβοειδές ανθεμωτό πλαίσιο. Στο περιθώριο ταινία με ανθέμια. Στη σελίδα του τίτλου εικονίζεται ο Μυστικός Δείπνος.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 35.5

Πλάτος: 27

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα, Χαρτί

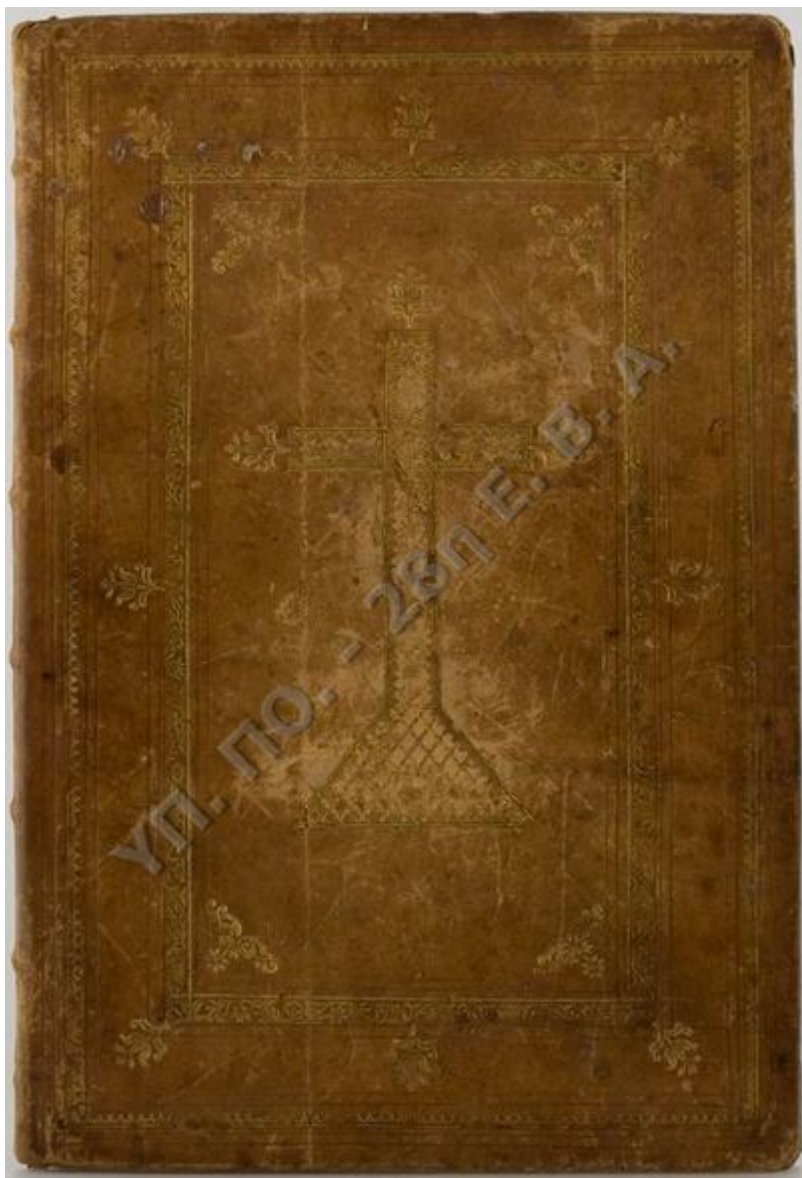
Χρονολόγηση: 1820

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [281]

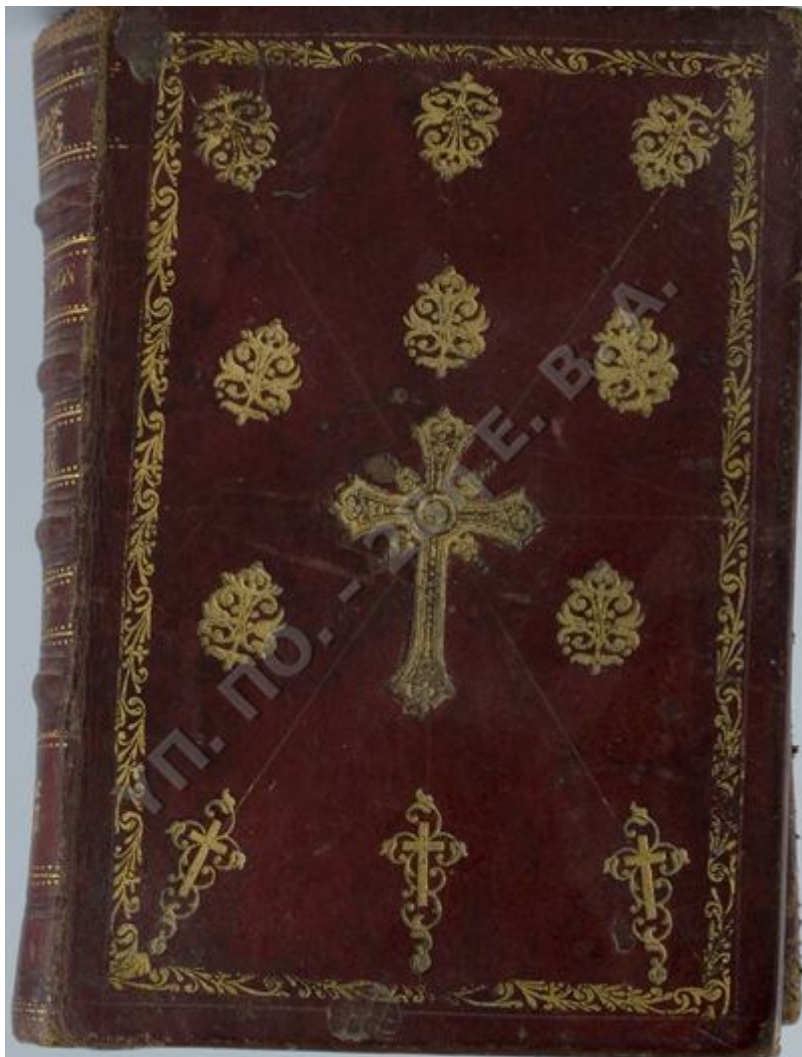
Δερματόδετο Αρχιερατικό.



Στην πρόσθια όψη εικονίζεται σταυρός αποτελούμενος από άνθη και σχηματοποιημένα φύλλα ενώ στις απολήξεις των κεραιών σχηματίζονται άνθινα μοτίβα. Ο σταυρός στηρίζεται σε τριγωνική βάση, που κοσμείται με ρομβοειδή μοτίβα και περιβάλλεται από διπλό ορθογώνιο πλαίσιο. Το πρώτο πλαίσιο κοσμείται με ελίσσόμενο βλαστό και άνθη, ενώ στην εσωτερική πλευρά του φέρει άνθινα μοτίβα ίδια με αυτά των απολήξεων των κεραιών του σταυρού. Το δεύτερο πλαίσιο κοσμείται με σχηματοποιημένα φύλλα. Στην πίσω όψη σχηματίζεται στο κέντρο φυτικό μοτίβο με φύλλα άκανθας και άνθη το οποίο περιβάλλεται από διπλό πλαίσιο ίδιο με αυτό της πρόσθιας όψης. Το recto του πρώτου φύλλου είναι λευκό και στην πάνω πλευρά του φέρει ιδιόχειρη επιγραφή, με μαύρο μελάνι, σε δυο στίχους. Στο recto του δεύτερου φύλλου, μέσα σε γεωμετρικό πλαίσιο, με κεφαλαία, μαύρα γράμματα σε δυο στίχους η λέξη ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ. Στο κάτω μέρος της σελίδας και εντός του πλαισίου υπάρχει υπογραφή με μαύρο μελάνι.

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Έντυπο Βιβλίο [282]

Δερματόδετο Ευαγγέλιο.



Και στις δύο όψεις εγχάρακτη διακόσμηση με επίθετο, χρυσό χρώμα. Στην πρόσθια όψη εικονίζεται στο κέντρο σταυρός και γύρω ανθεμωτά μοτίβα. Στην πίσω όψη στο κέντρο εικονίζεται Χερουβείμ και γύρω του ανθεμωτά μοτίβα. Στη σελίδα τίτλου, στο κάτω μέρος, εικονίζεται σταυρός μέσα σε ακτινωτό πλαίσιο.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 7.1

Πλάτος: 4.8

Πάχος: 0.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα, Χαρτί

Χρονολόγηση: 1884

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

19/9/2008

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [283]

Δερματόδετο Αρχιερατικό.



Και στις δύο όψεις φέρει εγχάρακτη διακόσμηση με επίθετο, χρυσό χρώμα. Στην πρόσθια όψη εικονίζεται η Σταύρωση μέσα σε ελλειψοειδές πλαίσιο. Την σκηνή πλαισιώνουν οι τέσσερις Ευαγγελιστές. Στην πίσω όψη εικονίζεται η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα. Και εδώ τη σκηνή πλαισιώνουν οι τέσσερις Ευαγγελιστές. Στη σελίδα του τίτλου εικονίζεται αρχιτεκτόνημα με κίονες και αέτωμα. Οι κίονες σχηματίζονται από επαναλαμβανόμενο γεωμετρικό μοτίβο και στο μέσον τους φέρουν παραστάσεις σφιγγών.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 32

Πλάτος: 25

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα, Χαρτί

Χρονολόγηση: 1860

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Έντυπο Βιβλίο [340]

Μαθηματάριον Μουσικής.

Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι κατασκευασμένα από μαύρο πεπιεσμένο χαρτί. Η ράχη είναι δερματόδετη.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος:20.6

Πλάτος:16.1

Πάχος:1.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [341]

Δερματόδετο ιεροδιακονικό. Στο κάτω μέρος της σελίδας του τίτλου υπάρχει απεικόνιση του δικέφαλου αετού μέσα σε πλαίσιο με φυτικό διάκοσμο.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 15.5

Πλάτος: 10.5

Πάχος:2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Χρονολόγηση: 1776

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

19/9/2008

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Έντυπο Βιβλίο [342]

Δερματόδετο ευχολόγιον. Τόσο στο εξώφυλλο όσο και στο οπισθόφυλλο δεν φέρει διακόσμηση

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 20

Πλάτος: 15

Πάχος: 6.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Χρονολόγηση: 1776

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

19/9/2008

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [343]

Δερματόδετη Εξάβιβλος. Στο εξώφυλλο φέρει πλούσιο εμπίεστο διάκοσμο αποτελούμενο από φυτικά κοσμήματα. Στο κέντρο υπάρχει ρομβοειδές μετάλλιο με απεικόνιση της Θεοτόκου Βρεφοκρατούσας. Στο οπισθόφυλλο ανάλογη πλούσια εμπίεστη διακόσμηση. Στο κέντρο επίσης ρομβοειδές μετάλλιο με απεικόνιση του προφήτη Δαβίδ.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 21

Πλάτος: 15

Πάχος: 4.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Χρονολόγηση: 1777

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [344]

Δερματόδετο ευχολόγιο. Στο εξώφυλλο φέρει χρυσοτυπία που εικονίζει σταυρό πάνω σε ρομβοειδή βάση. Το σταυρό σχηματίζει ελισσόμενος βλαστός ανάμεσα στον οποίο αναπτύσσονται ρόδακες. Το οπισθόφυλλο στο ένα άκρο του φέρει επίσης διακόσμηση με χρυσοτυπία αποτελούμενη από τρία διάχωρα μέσα στα οποία εικονίζεται από ένα άνθος. Στο verso του πρώτου φύλλου αποδίδεται σταυρός αποτελούμενος από αλυσιδωτό κόσμημα. Ανάλογο κόσμημα στην κεφαλίδα του δευτέρου φύλλου.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 15.1
Πλάτος: 10.7
Πάχος: 1.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Δέρμα
Χρονολόγηση: 1807
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [345]

Δερματόδετη ακολουθία του μικρού αγιασμού. Τόσο στο εξώφυλλο όσο και στο οπισθόφυλλο φέρει εμπίεστη διακόσμηση αποτελούμενη από ρόμβους και ρόδακες.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 20.5
Πλάτος: 15.8
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Δέρμα
Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [346]

Ωρολόγιον. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι ντυμένα με μαύρο ύφασμα και δεν φέρουν διακόσμηση. Στη ράχη έχει τοποθετηθεί μαύρο δέρμα.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 19
Πλάτος: 13.5
Πάχος: 5.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Δέρμα
Χρονολόγηση: 1777
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Βιβλίο [347]

Δερματόδετο χειρόγραφο το οποίο περιέχει ευχές και δεήσεις. Τόσο στο εξώφυλλο όσο και και στο οπισθόφυλλο δεν υπάρχει διακόσμηση.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 99
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Δέρμα
Χρονολόγηση: 1787-1788
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Βιβλίο [348]

Δερματόδετο χειρόγραφο που φέρει τον τίτλο Κώδικας της Ιεράς Μονής Πρέβελι. Τόσο στο εξώφυλλο όσο και στο οπισθόφυλλο δεν φέρει διακόσμηση. Στο verso του δεύτερου φύλλου υπάρχει η απεικόνιση του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου να συγγράφει το ευαγγέλιο. Διπλά στον άγιο εικονίζεται ο αετός. Στο κάτω μέρος της παράστασης αποδίδεται ανοικτός ειλητός με επιγραφή.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 37.5
Πλάτος: 26.6
Πάχος: 5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Δέρμα
Χρονολόγηση: 1839
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελις - Χειρόγραφο Βιβλίο [349]

Βιβλίο που περιέχει διάφορα εκκλησιαστικά κείμενα. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι κατασκευασμένα από μαύρο πεπιεσμένο χαρτί και φέρουν ανάγλυφη φυτική διακόσμηση. Η ράχη είναι από κόκκινο δέρμα. Ως συγγραφέας αναφέρεται ο Δανιήλ.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 23.8
Πλάτος: 16.4
Πάχος: 5.4
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1787
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [350]

Κατηγοριών. Είναι δεμένο με πεπιεσμένο χαρτί που φέρει μαύρη στικτή διακόσμηση πάνω σε ανοικτό καστανό βάθος.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 20.3

Πλάτος: 15.1

Πάχος: 2.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1676

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [351]

Κώδικας της Μονής του Αγίου Πνεύματος. Το εξώφυλλο είναι κατεστραμμένο καθώς και τμήμα της ράχης του βιβλίου.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 31.5

Πλάτος: 21

Πάχος: 1.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1932

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [352]

Τετράδιο που περιέχει τον κατάλογο των βιβλίων της μονής. Είναι δεμένο με πεπιεσμένο χαρτί και τόσο στο εξώφυλλο όσο και στο οπισθόφυλλο φέρει μαύρη στικτή διακόσμηση πάνω σε κόκκινο βάθος. Η ράχη του είναι από πράσινο ύφασμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 30.8

Πλάτος: 21.5

Πάχος: 1.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1919

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [353]

Κατάλογος με μορφή τετραδίου των παλαιών εγγράφων, που βρίσκονται στο αρχείο της μονής. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο δεν φέρουν διακόσμηση.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 31
Πλάτος: 15.8
Πάχος: 0.7
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1944
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [354]

Κατάλογος με μορφή τετραδίου των βιβλίων της μονής. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι από μαύρο πεπιεσμένο χαρτί χωρίς διακόσμηση. Η ράχη είναι από ύφασμα υπόλευκου χρώματος.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 31.7
Πλάτος: 21.5
Πάχος: 2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1957
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Βιβλίο [355]

Ευρετήριο. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι δεμένα με λεπτό χαρτόνι, μαύρου χρώματος.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 31.5
Πλάτος: 22.3
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1847
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Βιβλίο [356]

Τετράδιο που περιέχει την καταγραφή των βιβλίων της μονής. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο αποτελούνται από μαύρο πεπιεσμένο χαρτί χωρίς διακόσμηση. Η ράχη είναι από πράσινο βελούδο.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 25.7

Πλάτος: 14

Πάχος: 1.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1934

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [357]

Τετράδιο που περιέχει την καταγραφή των κειμηλίων του Σκευοφυλακείου. Τόσο το εξώφυλλο όσο και το οπισθόφυλλο είναι από ανοικτό καστανό ύφασμα. Στο εξώφυλλο σχηματίζεται ορθογώνιο πλαίσιο από τετραπλή γραμμή και στις τέσσερις εσωτερικές γωνίες αναπτύσσεται σχηματοποιημένο φυτικό μοτίβο.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ύφασμα

Χρονολόγηση: 1918-1921

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [358]

Τετράδιο που περιέχει στοιχεία σχετικά με την αποθήκη ελαιολάδου της μονής. Το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο είναι από μαύρο πεπιεσμένο χαρτί και φέρουν εμπίεστη διακόσμηση που μιμνείται δέρμα κροκόδειλου. Στη ράχη φέρει μαύρο ύφασμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 31.2

Πλάτος: 15.3

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1939

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [359]

Τετράδιο που περιέχει την καταγραφή των υπηρετών της μονής και τις εμπορικές συναλλαγές. Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο είναι από μαύρο δέρμα και δεν φέρουν διακόσμηση. Η ράχη είναι από υπόλευκο ύφασμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 27.5
Πλάτος: 17.2
Πάχος: 4
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Δέρμα
Χρονολόγηση: 1943-1949
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Βιβλίο [360]

Θήκη που περιέχει φωτογραφίες της μονής. Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο είναι από πεπιεσμένο χαρτί με μαύρο, στικτό διακόσμο πάνω σε υπόλευκο βάθος.

Είδος: Βιβλίο, Έντυπο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 30.6
Πλάτος: 21.5
Πάχος: 0.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [361]

Τετράδιο που περιέχει την καταγραφή των υπηρετών της μονής. Εξώφυλλο και οπισθόφυλλο είναι καλυμμένα με καστανό ανοικτό ύφασμα χωρίς διακόσμηση. Η ράχη και οι γωνίες καλύπτονται από σκούρο μπλε ύφασμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 30.2
Πλάτος: 20.4
Πάχος: 1.9
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Χαρτί
Χρονολόγηση: 1936
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [362]

Τετράδιο που περιέχει τα πρακτικά μεταξύ της μονής και της Δημογεροντίας της επαρχίας Σφακίων. Το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο είναι από χαρτί και φέρουν σικτική, μαύρη διακόσμηση πάνω σε ανοικτό καστανό βάθος. Γκριζοπράσινο ύφασμα καλύπτει την ράχη και τμήμα του εξώφυλλου.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 24
Πλάτος: 17.9
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Χαρτί
Χρονολόγηση: 1870-1876
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [363]

Τετράδιο που περιέχει τον γενικό ισολογισμό της μονής για τα έτη 1840-1865. Το εξώφυλλο και και το οπισθόφυλλο είναι από κόκκινο δέρμα χωρίς άλλη διακόσμηση. Στη ράχη πιθανόν έφερε επίσης κόκκινο δέρμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 29.8
Πλάτος: 20
Πάχος: 1.7
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Δέρμα
Χρονολόγηση: 1840-1865
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Βιβλίο [364]

Τετράδιο που περιέχει διάφορα πρακτικά της μονής. Το εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο είναι από χαρτί και φέρουν μαύρη, σικτική διακόσμηση πάνω σε κόκκινο βάθος. Στη ράχη υπάρχει πράσινο ύφασμα.

Είδος: Βιβλίο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 27.8
Πλάτος: 19.4
Πάχος: 1.7
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Χαρτί
Χρονολόγηση: 1875
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Έγγραφο

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [365]

Συνοδικό επιτίμιο για κάθε κλοπή και αδικία. Γραμμένο σε 31 σειρές στο τέλος φέρει τη χρονολογία 1766. Στον τίτλο αναφέρει Συνοδικόν επιτίμιον εκ της Ιεράς Συνόδου της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας δια πάσαν κλοπήν και αδικίαν.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 56.2

Πλάτος: 40.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1766

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [366]

Έγγραφο του μητροπολίτη Κρήτης Γερασίμου προς τη μονή Πρέβελη. Το έγγραφο αναπτύσσεται σε 29 σειρές. Στο τέλος η υπογραφή του μητροπολίτη και η χρονολογία.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 59.5

Πλάτος: 39

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 28 Οκτωβρίου 1811

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [367]

Επιτίμιον

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 65.5

Πλάτος: 50.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1809

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [368]

Επιτίμιον

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 65.5
Πλάτος: 50.5
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1809
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Έγγραφο [369]

Επιτίμιον

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 52.5
Πλάτος: 35
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1884
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [370]

Επιτίμιον

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 52.5
Πλάτος: 35
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1884
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [371]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Αχμέτ Σεβκή

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 78.3

Πλάτος: 26.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1856

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [372]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Εσσεϊτ Σαατεδίν

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 73.4

Πλάτος: 21

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1852

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Έγγραφο [373]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 49.7

Πλάτος: 16.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1831-1832

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [374]

Τούρκικο πωλητήριο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Ισμαήλ, διευθυντή του Εβκαφίου.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 38.5

Πλάτος: 28.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1855

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [375]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Τ.Σ. Ισμαήλ, διευθυντή του Εβκαφίου του Εγιαλετίου Κρήτης.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 36.8

Πλάτος: 26.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1857

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Έντυπο Έγγραφο [376]

Τούρκικο έγγραφο με αραβικούς χαρακτήρες, προερχόμενο από το Εβκαφίο Κρήτης σχετικά με τη σύνταξη κτηματικών τίτλων αξίας τριών γροσιών. Φέρει την υπογραφή του Τ.Σ. Ισμαήλ

Είδος: Έγγραφο, Έντυπο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 37.5

Πλάτος: 26.6

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1859

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [377]

Τούρκικο πωλητήριο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Τ.Σ. Ισμαήλ, διευθυντή του Εβκαφίου Κρήτης.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 38.8

Πλάτος: 28.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1855

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [378]

Τούρκικο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες το οποίο αναφέρεται σε ιδιοκτησία αμπελιού. Φέρει την υπογραφή του Φαφούλ Γαρεφαλάκη.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 30.5

Πλάτος: 20.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1844

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Έγγραφο [379]

Τούρκικο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες, φέρει την υπογραφή του Μιχάλη Κουμπενάκη

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 39.7

Πλάτος: 25.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1853

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [380]

Τούρκικο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Στο κάτω μέρος του εγγράφου ακολουθεί κείμενο στην ελληνική γλώσσα. Στο επάνω δεξί μέρος του εγγράφου υπάρχει θυρεός.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 45.3

Πλάτος: 31.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1813

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [381]

Χάρτινος, απλός, φάκελος μπλε χρώματος που περιέχει λυτά, πατριαρχικά έγγραφα χρονολογούμενα από τις αρχές (1808) έως τα τέλη του 19ου αιώνα (1873)

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 40

Πλάτος: 30

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [382]

Απλός, λευκός φάκελος που περιέχει συνολικά επτά τουρκικά έγγραφα, ορισμένα από αυτά είναι χειρόγραφα και άλλα είναι έντυπα.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 44

Πλάτος: 21

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [383]

Τουρκικό πωλητήριο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Μανούσου Αναγνωστάκη

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 26.7
Πλάτος: 18.7
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1845
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [384]

Τούρκικο Αυτοκρατορικό έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 14 σειρές. Στο τέλος φέρει το αυτοκρατορικό μονόγραμμα του Σουλτάνου Μαχμούτ Β΄ με κόκκινο μελάνι

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 76.5
Πλάτος: 55
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1817
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Έγγραφο [385]

Τούρκικο πωλητήριο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες. Φέρει την υπογραφή του Ναΐπη Ρεθύμνου Μεχμέτ Εσούτ. Στην κορυφή φέρει θυρεό με φυτική διακόσμηση.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 49.1
Πλάτος: 16.7
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 23 Ιουλίου 1847
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [386]

Τούρκικο έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 20 σειρές. Αναφέρεται σε παραχώρηση έκτασης γης στο μοναστήρι. Φέρει την υπογραφή του Χουσεΐν υιού του Ελχατζ Χασάν Ναϊλή της επαρχίας Αγίου Βασιλείου.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 48.1

Πλάτος: 16.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1847

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χειρόγραφο Έγγραφο [387]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 42 σειρές. Αναφέρονται τα ονόματα του Επχάτζ Ριζβάν Ναϊπη του καζά Ρεθύμνης και του Γεωργίου Βαβυράκη.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 77

Πλάτος: 21.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1850

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [388]

Τουρκικό συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε οκτώ σειρές. Φέρει υπογραφή του πασά.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 44

Πλάτος: 29.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 13Οκτωβρίου 1821

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [389]

Τουρκικό συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 9 σειρές. Φέρει την υπογραφή Αβδούλ Χαμίτ θεράπων της αυτοκρατορίας Οσμάν.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 55.1

Πλάτος: 38.2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1 Σεπτεμβρίου 1802

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [390]

Συμβόλαιο στην ελληνική γλώσσα γραμμένο σε 33 σειρές φέρει εκτός από την ελληνική και τούρκικες υπογραφές.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 54.8

Πλάτος: 35.2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1822

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [391]

Τουρκικό συμβόλαιο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 38 σειρές. Στην κορυφή φέρει το αυτοκρατορικό μονόγραμμα του Σουλτάν Μαχμούτ του Β΄ με κόκκινο μελάνι.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 95

Πλάτος: 53.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 7 Απριλίου 1831

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [392]

Χειρόγραφη επιστολή στα ελληνικά γραμμένη σε 21 σειρές.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 29
Πλάτος: 20.7
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 8Απριλίου 1795
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [393]

Τουρκικό έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 8 σειρές. Φέρει την υπογραφή του Ελχάτζ Οσμάν πασά του επονομασθέντος "Πνιγάρη"

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 44.2
Πλάτος: 30.5
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 6 Απριλίου 1813
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [394]

Τουρκικό συμβόλαιο κτήσης- τίτλου της μονής γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 47 σειρές. Φέρει την υπογραφή του Χουσεΐν υιού του Ελχάτζ Χασάν Ναΐπη της επαρχίας Αγίου Βασιλείου. Επίσης φέρει υδατόσημο με παράσταση ημισελήνου και του γράμματος Α.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 49
Πλάτος: 17
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1847
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [395]

Τούρκικο έγγραφο αγοραπωλησίας γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 26 γραμμές φέρει την υπογραφή του Αλή Φαϊκ Ιεροδίκη της Περιφέρειας της πόλεως της Κάνδιας (Ηρακλείου)

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 48.5

Πλάτος: 17.2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 1847

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [396]

Χειρόγραφο επιστολή γραμμένη στην τουρκική γλώσσα με αραβικούς χαρακτήρες σε 7 σειρές.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 30

Πλάτος: 16.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [397]

Τουρκικό έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 9 σειρές

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 17.1

Πλάτος: 20.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 5 Οκτωβρίου 1812

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [398]

Τουρκικό έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 7 σειρές. Πρόκειται για απόδειξη της πληρωμής 450 γροσιών από το μοναστήρι για το κονάκι Ρεθύμνου. Φέρει την υπογραφή του Μεχμέτ Εμίν καθώς και θυρεό με παράσταση φεγγαριού.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 31.9
Πλάτος: 23.2
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 10 Μαρτίου 1843
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [399]

Τουρκικό αυτοκρατορικό έγγραφο γραμμένο με αραβικούς χαρακτήρες σε 10 σειρές. Φέρει με κόκκινο μελάνι το μονόγραμμα του Σουλτάνου Σελήμ του Γ'.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 73.8
Πλάτος: 49.5
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 19 Φεβρουαρίου 1801
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

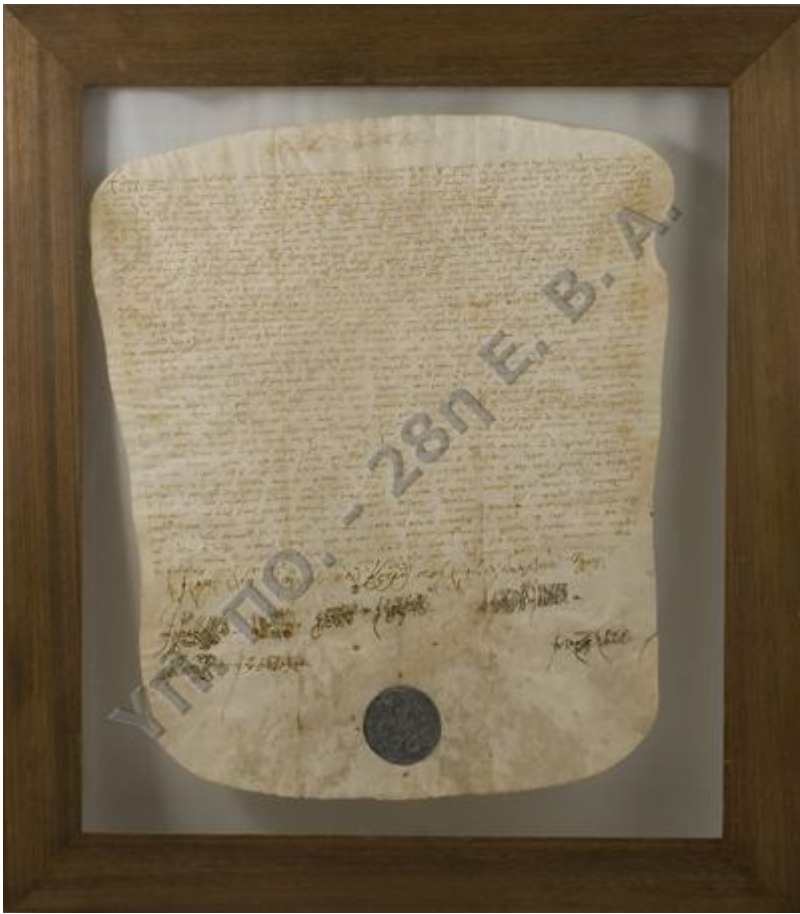
Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [400]

Τούρκικο συμβόλαιο γραμμένο στην ελληνική γλώσσα, σε 8 σειρές. Φέρει τούρκικες υπογραφές και σφραγίδες.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 53
Πλάτος: 37.9
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1814
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [439]

Πατριαρχικό σιγίλιο του Γρηγορίου Ε΄ με το οποίο η μονή γίνεται σταυροπηγιακή. Το έγγραφο είναι γραμμένο στην ελληνική σε 45 σειρές και στο κάτω μέρος φέρει την υπογραφή του Πατριάρχη.



Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο
Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη
Ύψος: 73
Πλάτος: 65
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Χαρτί
Χρονολόγηση: 1798
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Χειρόγραφο Έγγραφο [440]

Κτηματολόγιο της μονής. Στην κορυφή φέρει ζωγραφική απεικόνιση του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου ακολουθεί σε δυο στήλες η καταγραφή των κτημάτων της μονής.

Είδος: Έγγραφο, Χειρόγραφο

Θέση Αντικειμένου: Βιβλιοθήκη

Ύψος: 190

Πλάτος: 87

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Χαρτί

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Εικόνες

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [1]

Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος. Ο άγιος εικονίζεται μετωπικός και φτερωτός, φορά καστανή μηλωτή και πράσινο ιμάτιο. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό ειλητό και σταυροφόρο ράβδο. Με το δεξί χέρι δείχνει το κείμενο του ειλητού. Στο βάθος φύλλο χρυσού.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 108

Πλάτος: 53

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [2]

Χριστός Μέγας Αρχιερέας. Ο Χριστός εικονίζεται μετωπικός σε προτομή. Φορά κόκκινο σάκο, ωμοφόριο κοσμημένο με Χερουβεΐμ και μίτρα. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί. Εκατέρωθεν της κεφαλής σεβίζοντες άγγελοι μέσα σε νέφη κρατούν ανοικτούς ειλητούς. Στο πάνω τμήμα της εικόνας μέσα σε κοσμημένους κόκκινους κύκλους ΙC ΧC. Στο φωτοστέφανο Ο (Ω) Ν.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 108.5

Πλάτος: 75

Πάχος: 2.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [3]

Παναγία στον τύπο της Οδηγήτριας. Ψηλά σε κόκκινους διακοσμημένους κύκλους ΜΗΡ ΘΥ, πιο κάτω "Η ΟΔΗΓΗΤΡΙΑ", ψηλά μέσα σε νέφη οι αρχάγγελοι κρατούν στέμμα πάνω από την κεφαλή της Παναγίας και ανοικτούς ειλητούς.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 108

Πλάτος: 85.5

Πάχος: 2.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [4]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Εικονίζεται σε προτομή κατά τα τρία τέταρτα. Φορά γαλάζιο χιτώνα και κόκκινο μιάτιο. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό ειλητό, στο κάτω μέρος του οποίου υπάρχει το οικόσημο της οικογένειας των Καλλεργών, και μελανοδοχείο. Στο δεξί χέρι κρατά γραφίδα. Ο άγιος εικονίζεται μπροστά από ξύλινο έπιπλο με δικτυωτό κόσμημα. Πίσω από την κεφαλή του εικονίζεται ο αετός με ανοικτά φτερά να στηρίζει μελανοδοχείο. Στην άνω δεξιά γωνία της εικόνας τεταρτοσφαίριο δόξας από όπου εκπορεύονται ακτίδες. Ο άγιος φέρει ασημένιο φωτοστέφανο με σφυρίλατο φυτικό διάκοσμο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 95.3

Πλάτος: 70.3

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 17ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:<

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [5]

Κοίμηση της Θεοτόκου. Εκατέρωθεν της Θεοτόκου οι Απόστολοι σε δυο ομάδες. Ο Χριστός σε αμυγδαλόσχημη δόξα κρτά την ψυχή ενώ πλαισιώνεται από ζεύγη αγγέλων. Στα δυο άκρα της εικόνας παριστάνονται ψηλά κτήρια και ομάδες ιεραρχών και πιστών. Στο άνω τμήμα της εικόνας αποδίδεται η ανάληψη της Θεοτόκου, στα δυο άκρα οι ομάδες των Αποστόλων μέσα σε νέφη.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 108

Πλάτος: 73.5

Πάχος: 2.6

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [6]

Χριστός Παντοκράτορας. Φορά κόκκινο χιτώνα με χρυσές λεπτομέρειες και πράσινο μάτιο. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί. Εκατέρωθεν άγγελοι μέσα σε νέφη κρατούν ανοικτούς ειλητούς.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 108

Πλάτος: 85

Πάχος: 2.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [7]

Ευαγγελισμός. Στο δεξί τμήμα της εικόνας η Θεοτόκος καθισμένη σε περίτεχνο θρόνο. Μπροστά της υπάρχει αναλόγιο με ανοικτό βιβλίο. Στα αριστερά ο αρχάγγελος Γαβριήλ κρατά κρίνο και ανοικτό ειλητό. Στο άνω τμήμα της εικόνας ο Θεός και το άγιο Πνεύμα. Η σκηνή λαμβάνει χώρα μπροστά από τοίχο κοσμημένο με ανάγλυφα γείσα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: 108

Πλάτος: 63.5

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [8]

Πλάγια θύρα του κλίτους του Ευαγγελισμού. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός ένθρονος στον τύπο του Μεγάλου Αρχιερέα. Ευλογεί και με τα δυο χέρια ενώ στην ποδιά του υπάρχει ανοικτό ευαγγέλιο με την επιγραφή: ΕΔΟΘΗ ΜΟΙ ΠΑΣΑ ΕΞΟΥΣΙΑ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩ ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ. ΠΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΥΣΑΤΕ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΘΝΗ ΒΑΠΤΙΖΟΝΤΕΣ ΑΥΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ. Μέσα σε τοξωτό πλαίσιο αναπτύσσονται σκηνές από το Πάθος, που περιβάλλουν την μορφή του Χριστού. Οι σκηνές επιγράφονται.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 182
Πλάτος: 66.5
Πάχος: 2.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 1750
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μιχαήλ Πρέβελης

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [9]

Υπέρθυρο Ωραίας Πύλης. Επιτάφιος. Η συνηθισμένη παράσταση της λατρευτικής εικόνας του Επιταφίου όπου ο Χριστός εικονίζεται ξαπλωμένος σε λευκό ύφασμα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 21.7

Πλάτος: 71.5

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [10]

Υπέρθυρο Ωραιάς Πύλης. Επιτάφιος της Παναγίας. Η Παναγία ξαπλωμένη στη νεκρική κλίνη με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 18.5

Πλάτος: 71.5

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [11]

Η φιλοξενία του Αβραάμ. Η παράσταση με την καθιερωμένη εικονογραφία. Οι τρεις άγγελοι γύρω από το τραπέζι στα δυο άκρα της σκηνής ο Αβραάμ και η Σάρα. Οι μορφές έχουν έντονα δυτικά στοιχεία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 37

Πλάτος: 65.5

Πάχος: 2.9

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [12]

Ο Δανιήλ στο λάκκο των λεόντων. Ο προφήτης εικονίζεται καθισμένος στο μέσον της σκηνής ενώ τείνει και τα δυο χέρια προς τα άνω για να λάβει την τροφή που του προσφέρει ο προφήτης Αβακούμ ο οποίος συνοδεύεται από άγγελο. Γύρω από το Δανιήλ εικονίζεται ομάδα λιονταριών. Η σκηνή λαμβάνει χώρα εντός κτηρίου με τοξοστοιχίες, που στηρίζονται σε πολυγωνικούς πεσσούς.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 87

Πλάτος: 54.5

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελη

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [13]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Ο άγιος μέσα στην σπηλιά υπαγορεύει στον μαθητή του τον Πρόχωρο, που γράφει σε ανοικτό βιβλίο. Δυτικά στοιχεία στο πλάσιμο των προσώπων και των ενδυμάτων.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 121

Πλάτος: 70

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [14]

Βημόθυρο. Στα δυο φύλλα εικονίζονται οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος. Ο Απόστολος Παύλος εικονίζεται ολόσωμος στο αριστερό χέρι κρατά ευαγγέλιο και στο δεξί ξίφος. Ο Απόστολος Πέτρος επίσης εικονίζεται ολόσωμος. Στο αριστερό κρατά βιβλίο και στο δεξί κλείδες.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 154.5

Πλάτος: 375

Πάχος: 2.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [15]

Α΄ Οικουμενική Σύνοδος. Στο κέντρο εικονίζεται ο θρόνος που φέρει εικόνα της Παναγίας. Εκατέρωθεν του θρόνου εικονίζονται οι ιεράρχες. Στην πρώτη σειρά στα δεξιά παριστάνεται ο Μέγας Κωνσταντίνος και στα αριστερά ο Πάπας Σιλβέστρος. Οι ιεράρχες της πρώτης σειράς κάθονται σε περίτεχνα έδρανα. Στο κάτω μέρος της εικόνας, στο μέσον, εικονίζεται ο Άριος. Ακολουθεί τον εικονογραφικό τύπο της αντίστοιχης εικόνας του Μιχαήλ Δαμασκηνού.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 120

Πλάτος: 85

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [16]

Αποκάλυψη του Ιωάννη. Στην κάτω δεξιά γωνία της εικόνας παριστάνεται ο Άγιος Ιωάννης, μέσα σε τοπίο αποτελούμενο από βράχια, δένδρα και χαμηλά φυτά, να συγγράφει την Αποκάλυψη. Μπροστά του εικονίζεται ο αετός να κρατά στο ράμφος του μελανοδοχείο. Στο αριστερό μέρος της εικόνας παριστάνεται το χωρίον της Αποκάλυψης με τον διωγμό της Εκκλησίας από τον δαίμονα καθώς και η Άνω Ιερουσαλήμ. Στο δεξί μέρος εικονίζεται ο Άγιος Ιωάννης μαζί με ένα άγγελο πάνω σε ύψωμα να ατενίζει την Άνω Ιερουσαλήμ ενώ συγγράφει. Στο άνω τμήμα της εικόνας ο Παλαιός των Ημερών με παπική τιάρα και το Άγιο Πνεύμα, μέσα από νέφη, περιστοιχιζόμενοι από αγγέλους. Κάθε απεικόνιση συνοδεύεται και από το σχετικό χωρίο της Αποκάλυψης.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 96.5

Πλάτος: 74.5

Πάχος: 2.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [17]

Η Δημιουργία του Κόσμου. Στο άνω μέρος της εικόνας στο κέντρο εικονίζεται όρθιος σε στάση τριών τετάρτων, ο Παλαιός των Ημερών να ευλογεί ανάμεσα σε πουλιά, ψάρια και φανταστικά θαλάσσια όντα. Αριστερά εικονίζεται η Δημιουργία του Αδάμ και δεξιά της Εύας. Στο κάτω τμήμα της εικόνας στο μέσο εικονίζεται το Δέντρο της Γνώσης και ο Διάβολος γύρω από τον κορμό του, με σώμα και κεφάλι ανθρώπινο και ουρά φιδιού. Στα αριστερά εικονίζεται ο Πειρασμός και στα δεξιά η Εκδίωξη από τον Παράδεισο. Κάθε απεικόνιση επιγράφεται.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 96.5

Πλάτος: 75.4

Πάχος: 2.9

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελη

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [18]

Η Θυσία του Αβραάμ. Η σκηνή εκτυλίσσεται σε ορεινό τοπίο. Εικονίζονται οι υπηρέτες και ψηλά ο Αβραάμ που ετοιμάζεται να θυσιάσει το γιό του σε χτιστό βωμό. Άγγελος μέσα σε νέφη, ψηλά, ανακρατεί την άκρη του ξίφους. Στην αριστερή πλευρά εικονίζεται οχυρωμένη πόλη, στα δεξιά δέντρο. Η εικονογραφία αρκετά καλή.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 120

Πλάτος: 85

Πάχος: 2.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [19]

Η Σύλληψη της Αγίας Άννας. Στο ένα φύλλο εικονίζεται η Αγία Άννα ολόσωμη με στροφή ολόκληρου του κορμού προς τα αριστερά, δέεται με το δεξί και κρατάει κρίνο με το αριστερό. Στο άλλο φύλλο εικονίζεται ο Ιωακείμ ολόσωμος, στρέφει τον κορμό προς τα δεξιά και κρατάει και με τα δύο του χέρια κρίνο. Οι μορφές είναι καλοσχεδιασμένες, αν και δυτικίζουν στο πλάσιμο των προσώπων και των ενδυμάτων. Το ανάγλυφο του τέμπλου αν και σχετικά βαθύ, είναι επίπεδο και υπάρχει ανάμεικτος φυτικός και "μπαρόκ" διάκοσμος. Το βημόθυρο τελειώνει με προέκταση της κάθετης δοκού και επίστεψή της με σταυροφόρο κύκλο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 153

Πλάτος: 37.6

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:<

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [20]

Συνάντηση Αβραάμ και Μελχισεδέκ. Ο Αβραάμ ντυμένος με δυτικόμορφη πανοπλία ακολουθείται από στρατιώτες. Ο Μελχισεδέκ με στολή αρχιερέα. Στο αριστερό άκρο της εικόνας παριστάνεται ψηλό κτήριο και στο βάθος η πόλη Σαλήμ. Στην εικόνα υπάρχουν έντονες φλαμανδικές επιδράσεις.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 85

Πλάτος: 63.5

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελη

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [21]

Μηνολόγιο - Σεπτέμβριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση μιας κύριας γιορτής ή ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Αποδίδονται η Ύψωση του Τιμίου Σταυρού, Η Μετάσταση του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου, ο ΄γιος Συμεών ο στυλίτης και ο ΄γιος Μάμας. Τα ονόματα των εορτών και των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.7

Πλάτος: 29.4

Πάχος: 2.6

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

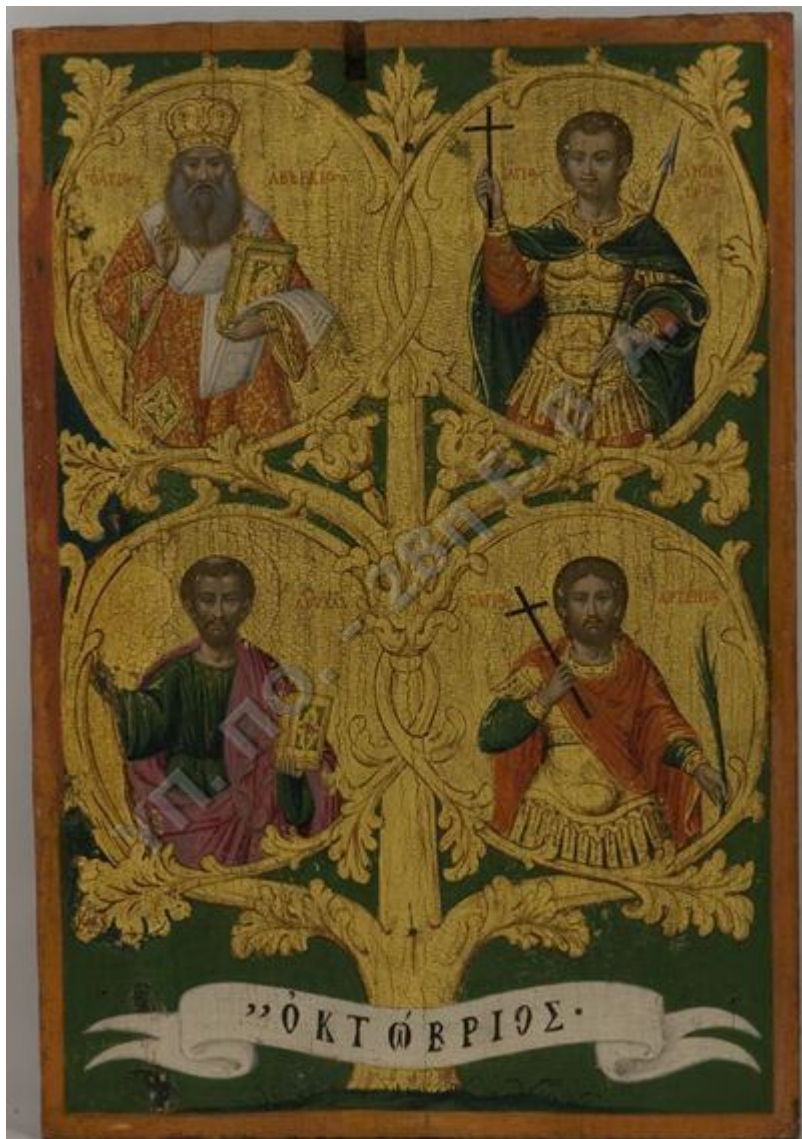
Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [22]

Μηνολόγιο - Οκτώβριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ. Οι άγιοι Αβερίκιος, Δημήτριος, Λουκάς και Αρτέμιος. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.6

Πλάτος: 30

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [23]

Μηνολόγιο - Νοέμβριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου σε κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ.εξ. οι: Αγία Αικατερίνη, Άγιος Ανδρέας, ο Αρχάγγελος Μιχαήλ και ο Άγιος Φίλιππος. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.6

Πλάτος: 29.9

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [24]

Μηνολόγιο - Δεκέμβριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά και εξ. οι: Άγιος Νικόλαος, Άγιος Σπυρίδων, Αγία Βαρβάρα και Άγιος Σάββας. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.4

Πλάτος: 30

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Φορητή Εικόνα [25]

Μηνολόγιο - Ιανουάριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ οι άγιοι Γρηγόριος, Ιωάννης ο Χρυσόστομος, Βασίλειος και Αντώνιος. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: 43.6

Πλάτος: 29.8

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [26]

Μηνολόγιο - Φεβρουάριος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση μιας κύριας γιορτής ή ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ.εξ. οι άγιοι Χαράλαμπος, Θεόδωρος ο Τήρων, Τρύφων και η Υπαπαντή. Τα ονόματα των αγίων και της εορτής επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος:43.5

Πλάτος:32

Πάχος:2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [27]

Μηνολόγιο - Μάρτιος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά και ε.εξ. ο Αρχάγγελος Γαβριήλ, ο Άγιος Ιωάννης της Κλίμακος, οι άγιοι Τεσσαράκοντα και ο άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.4

Πλάτος: 29.8

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [28]

Μηνολόγιο - Απρίλιος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ.εξ. οι: Άγιος Γεώργιος, Άγιος Μάρκος, η Οσία Μαρία η Αιγύπτια και ο Άγιος Αντίπας. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.3

Πλάτος: 29.7

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [29]

Μηνολόγιο - Μάιος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου ή μίας γιορτής στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ. οι ἄγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη, η Αγία Θεοδοσία, η Αγία Ειρήνη και η Σύναξις του Μάννα. Τα ονόματα των αγίων και της εορτής επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.2

Πλάτος: 29.9

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [30]

Μηνολόγιο - Ιούνιος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ. οι: Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος, Άγιοι Πέτρος και Παύλος, ο ἄγιος Ονούφριος και ο Προφήτης Ελισσαίος. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.1

Πλάτος: 29.5

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [31]

Μηνολόγιο - Ιούλιος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση ενός αγίου στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ. ο Προφήτης Ηλίας, ο Άγιος Παντελεήμονας, οι Άγιοι Ανάργυροι και η Αγία Μαρίνα. Τα ονόματα των αγίων επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.1

Πλάτος: 22.8

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρέβελης - Εικόνα Τέμπλου [32]

Μηνολόγιο - Αύγουστος. Από κατακόρυφο κορμό ελίσσονται ανά δύο βλαστοί και σχηματίζουν κύκλους. Τα κενά συμπληρώνονται με ανθέμια. Κάθε εικόνα χωρίζεται στα τέσσερα με παράσταση στο κάθε πλαίσιο. Εικονίζονται από πάνω αριστερά κ. εξ. η κεφαλή του Προδρόμου, η κατάθεση της Τιμίας Ζώνης, το Άγιο Μανδήλιο και ο Άγιος Στέφανος. Οι παραστάσεις επιγράφονται. Χαμηλά εικονίζεται ανοικτό ειλητό με το όνομα του μήνα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43

Πλάτος: 29.9

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [33]

Μεταμόρφωση. Ο Χριστός με ανοιχτόχρωμο χιτώνα μέσα σε αμυγδαλόσχημη δόξα, εκατέρωθεν οι δύο προφήτες Μωυσής και Ηλίας. Στο βραχώδες τοπίο οι τρεις μαθητές. Λεπτομέρεια της εικονογραφίας είναι το λυμένο σάνδαλο του Ιωάννη.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.8

Πλάτος: 29.8

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1848

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [34]

Πεντηκοστή. Η εικονογραφία είναι η συνηθισμένη της σκηνής. Η Παναγία κάθεται σε δυτικότροπο θρόνο στο κέντρο της σκηνής και περιβάλλεται από τους Αποστόλους. Στο επάνω μέρος της εικόνας, το Άγιο Πνεύμα μέσα σε ακτίδες φωτός. Η σκηνή λαμβάνει χώρα σε κτήριο με τοξοστοιχία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.7

Πλάτος: 29.8

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [35]

Η Ανάληψη. Ο Χριστός εικονίζεται μέσα σε δόξα την οποία κρατούν ἄγγελοι. Στο κάτω μέρος της εικόνας, μέσα σε βραχώδες τοπίο με δέντρα στο βάθος, εικονίζεται η ομάδα των Αποστόλων με την Παναγία στο μέσον.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.8

Πλάτος: 30.4

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανόν 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [36]

Η Ψηλάφιση του Θωμά. Ο Χριστός στέκεται μπροστά από αναγεννησιακό οικοδόμημα με χαρακτηριστική κλειστή πόρτα. Εκατέρωθεν οι Απόστολοι σε δυο ομάδες. Στην αριστερή ομάδα πρώτος ο Θωμάς, ο οποίος τείνει το χέρι του προς την πλευρά του Ιησού. Η εικονογραφία ακολουθεί την κρητική παράδοση, η σχεδίαση όμως δυτικίζει έντονα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.7

Πλάτος: 29.3

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [37]

Η Ανάσταση. Απεικονίζεται κατά τα δυτικά πρότυπα. Το κέντρο της σκηνής καταλαμβάνει μαρμάρινη, περίτεχνη σαρκοφάγο. Ο Χριστός με περιζώμα και ιμάτιο, κρατώντας λάβαρο στο αριστερό και ευλογώντας με το δεξί του χέρι. Στο άκρο της σαρκοφάγου βρίσκεται άγγελος και στη βάση της τρεις στρατιώτες. Η εικόνα ακολουθεί τη δυτική παράδοση στην εικονογραφία σύμφωνα και με το πρότυπο του Ηλίου Μόσκου.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 39.5

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [38]

Η Σταύρωση. Η παράσταση περιλαμβάνει μόνο τα τρία κύρια πρόσωπα, το Χριστό και εκατέρωθεν την Θεοτόκο και τον Ιωάννη. Στα κενά που αφήνει το "σκισμένο καταπέτασμα", φαίνεται, σαν αρχιτεκτονικό βάθος, ο ναός.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 44

Πλάτος: 39.5

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [39]

Μυστικός Δείπνος. Γύρω από το στρογγυλό τραπέζι κάθονται οι μαθητές σε χαμηλά καθίσματα. Στο κέντρο ο Ιησούς ευλογεί με το δεξί και προσφέρει τον άρτο με το αριστερό. Η σκηνή αναπτύσσεται μέσα σε κτίριο στο κέντρο του οποίου υπάρχει ψηλό τόξο. Η εικονογραφία ακολουθεί τον τύπο του Μ. Δαμασκηνού με αρκετή επιτυχία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.7

Πλάτος: 30

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [40]

Βαϊοφόρος. Ο Ιησούς "επί πώλου όνου" ακολουθούμενος από τους μαθητές εισέρχεται στην Ιερουσαλήμ. Μπροστά από την τειχισμένη πόλη με τα ψηλά κτήρια, που καταλαμβάνει το δεξί μέρος της εικόνας, παριστάνεται ομάδα Ιουδαίων με κλαδιά φοίνικα στα χέρια. Στο βάθος βραχώδες τοπίο και στο μέσον υψηλό δέντρο με ένα παιδί σκαρφαλωμένο στα κλαδιά του. Η Εικονογραφία είναι καλή και ακολουθεί την κρητική παράδοση. Τα ενδύματα δυτικίζουν.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 29.6

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [41]

Ἡ Ἑγερση του Λαζάρου. Στα αριστερά εικονίζεται ο Ιησούς ακολουθούμενος από τους μαθητές. Στα πόδια του γονατίζουν η Μάρθα και η Μαρία. Το δεξί μέρος της εικόνας καταλαμβάνει ο τάφος, λαξευμένος μέσα σε βραχώδες τοπίο. Μπροστά στην είσοδο του τάφου εικονίζεται ο Λάζαρος. Στο βάθος αριστερά η πόλη της Βιθηνίας. Η εικονογραφία είναι κοντά στην κρητική παράδοση. Δυτικά στοιχεία στην απόδοση.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.6

Πλάτος: 30.2

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [42]

Βάπτιση. Αριστερά, στην βραχώδη όχθη του Ιορδάνη, εικονίζεται ο Πρόδρομος. Ο Χριστός βρίσκεται στο μέσον του ποταμού. Στη δεξιά όχθη δύο Άγγελοι. Στο μέσον της εικόνας, μέσα σε νέφος, το Άγιο Πνεύμα. Στο βάθος της σκηνής τοπίο με δέντρα και θάμνους. Η εικονογραφία είναι παραδοσιακή με έντονα δυτικά στοιχεία στις μορφές και το τοπίο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 30.1

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [43]

Η Γέννηση. Στο μέσο της σπηλιάς η φάτνη με το Βρέφος. Εκατέρωθεν η Παναγία και ο Ιωσήφ. Στο βάθος άγγελοι και ποιμένες. Πάνω από το σπήλαιο άγγελοι που κρατούν ανοικτό ειλητό, προβάλλουν μέσα από σύννεφο. Μέσα από ακτίδα φωτός το Άγιο Πνεύμα πάνω από τη φάτνη. Η εικονογραφία έχει δυτικά στοιχεία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.6

Πλάτος: 29.8

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [44]

Ο Ευαγγελισμός. Στα δεξιά της εικόνας η Θεοτόκος όρθια μπροστά σε θρόνο. Στα αριστερά ο Γαβριήλ, πάνω σε νέφος, της απευθύνει το Χαίρε, κρατώντας τον κρίνο με το αριστερό. Στο βάθος ο τοίχος του κτηρίου, μέσα στο οποίο εκτυλίσσεται η σκηνή. Πάνω στον τοίχο ανοίγονται παράθυρα. Ψηλά στο κέντρο, μέσα από νέφος, προβάλλει το Άγιο Πνεύμα. Η εικονογραφία είναι κοντά στην κρητική παράδοση του 17ου αιώνα, με δυτικά στοιχεία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 29.2

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [45]

Σταυρός τέμπλου. Σταυρός που καταλήγει σε τρυφιλλόσχημες κεραίες με τα σύμβολα των Ευαγγελιστών στην κάθε μία. Το βασικό σχήμα του σταυρού πλαισιώνεται από ανάγλυφο βλαστό αμπέλου. Στις γωνίες εξέχουν σε μορφή "εξαπτέρυγων" λιτανείας, ακτινωτοί ελλειψοειδείς δίσκοι. Στις κύριες κατευθύνσεις των άκρων του σταυρού, όμοιες απολήξεις και στις γωνίες του τρίφυλλου μικρότερες. Στο κέντρο του σταυρόσχημου πλαισίου ζωγραφιστή η παράσταση του Εσταυρωμένου. Στην άνω κεραία ο αετός του Ιωάννη μέσα σε σύννεφα, στην κάτω το βόδι του Λουκά, στην αριστερή το λιοντάρι του Μάρκου και στη δεξιά ο άγγελος του Ματθαίου. Στη βάση του σταυρού αντιμέτωποι δράκοντες με την κεφαλή προς το κέντρο, στηρίζουν τα "Λυπηρά".



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέπερα,

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [46]

Λυπηρό. Πλαίσιο ορθογώνιο ανάγλυφο με "μπαρόκ" και φυτικό επίπεδο διάκοσμο. Επίστεψη με ακτινόμορφο κόσμημα. Στο κέντρο ελλειπτική επιφάνεια με την παράσταση του Θεολόγου σε νεανική ηλικία. Ατενίζει προς το Χριστό με τα χέρια σταυρωμένα μπροστά.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [47]

Λυπηρό. Πλαίσιο ορθογώνιο ανάγλυφο με "μπαρόκ" και φυτικό επίπεδο διάκοσμο. Επίστεψη με ακτινόμορφο κόσμημα. Στο κέντρο ελλειπτική επιφάνεια με την παράσταση της Θεοτόκου με σταυρωμένα χέρια, ατενίζει προς τον Εσταυρωμένο. Το πέπλο της Παναγίας και γενικά το πλάσιμο, αν και ακολουθεί παραδοσιακή εικονογραφία, έχει πολλά δυτικά στοιχεία.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [48]

Το Άγιο Μανδήλιο. Σε ακανόνιστο ξυλόγλυπτο στα άκρα πλαίσιο, που μιμείται "Μπαρόκ" διάκοσμο, ζωγραφισμένη η παράσταση του Μανδηλίου. Οι πτυχώσεις του λευκού υφάσματος δυτικίζουν έντονα, ενώ η μορφή του Χριστού διατηρεί καλό σύνδεσμο με την παράδοση. Στη βάση σε σχήμα φύλλου χαρτιού, η χρονολογία, με μεγάλα κεφαλαία γράμματα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1840

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [49]

Επίστεψη τέμπλου από το κλίτος του Ευαγγελισμού. Σταυρός και Λυπηρά. Έργο του ίδιου τεχνίτη με το κλίτος του Θεολόγου. Μόνη διαφορά είναι η τοποθέτηση των δρακόντων στη βάση, σε σχέση με το σταυρό. Στο κλίτος του Θεολόγου είναι τοποθετημένοι με τις κεφαλές προς τη βάση του σταυρού.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [50]

Ο Ασπασμός της Ελισάβετ. Στο αριστερό άκρο ο Ζαχαρίας νουθετεί τον Ιωσήφ μπροστά από ναόσχημο οικοδόμημα. Στο δεξί η Παναγία ασπάζεται την Ελισάβετ. Εικονογραφία καλή. Δυτικά τα ενδύματα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 91.7

Πλάτος: 92

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1840

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [51]

Παναγία Βρεφοκρατούσα. Η Παναγία σε προτομή κρατάει με το δεξί χέρι το Χριστό. Χρώμα ιματίου καφέ. Οι πτυχώσεις έντονα γωνιώδεις. Το πλάσιμο του προσώπου της Παναγίας και του χεριού είναι πλατύ με λευκές γραμμές. Στο φωτοστέφανο υπάρχει έκτυπη διακόσμηση πάνω σε σιλβωτό χρυσό. Το πάνω τμήμα του Χριστού είναι επιζωγραφισμένο κατά το 19ο αιώνα. Ο χιτώνας του Χριστού κιτρινωπός με χρυσοκοντηλιές. Οι επιγραφές δίπλα στα πρόσωπα είναι μεταγενέστερες.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 94.5

Πλάτος: 74.5

Πάχος: 2.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Πιθανώς 17ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [52]

Ο Άγιος Ιωάννης συγγράφει την Αποκάλυψη. Στην κεντρική παράσταση εικονίζεται ο Άγιος Ιωάννης και ο Πρόχωρος μπροστά από το σπήλαιο της Αποκάλυψης. Στο βάθος η τειχισμένη Μονή του Θεολόγου της Πάτμου. Ο άγιος στρέφεται προς τα αριστερά όπου άγγελος του υποδεικνύει την Αγία Τριάδα πλαισιωμένη από σύννεφα και φτερωτές κεφαλές αγγέλων. Ο Πατέρας εικονίζεται μέσα σε δόξα, πατώντας πάνω σε Σεραφείμ, από τον οποίο εκπορεύονται ο Υιός και το Άγιο Πνεύμα. Περιμετρικά της κεντρικής παράστασης εικονίζονται δέκα σκηνές από το βίο του Αγίου.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 94.6

Πλάτος: 74.5

Πάχος: 2.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1750

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Ιερέας Εμμανουήλ

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [53]

Άγιος Παντελεήμων. Ο άγιος εικονίζεται μετωπικός με το κεφάλι στραμμένο προς τα αριστερά του. Φορά κόκκινο χειριδωτό χιτώνα και μπλε χιτωνίσκο με χρυσές λεπτομέρειες. Το κόκκινο ιμάτιο είναι δεμένο στο στέρνο. Στο δεξί χέρι κρατάει ακτινοφόρο σταυρό και το αριστερό είναι υψωμένο σε στάση δέησης. Η εικονογραφία είναι καλή. Η μορφή κρατάει από τα στοιχεία της κρητικής ζωγραφικής στο πλάσιμο του προσώπου.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 32.5

Πλάτος: 23.6

Πάχος: 0.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελι

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [54]

Ο Ευαγγελισμός. Στα δεξιά εικονίζεται η Θεοτόκος να κάθεται σε περίτεχνο θρόνο πατώντας σε υποπόδιο. Ανοικτό βιβλίο βρίσκεται στην ποδιά της. Ένα δεύτερο ανοικτό βιβλίο και ένα μελανοδοχείο βρίσκονται σε τραπέζι, πίσω από το θρόνο. Στα αριστερά ο Αρχάγγελος Γαβριήλ πάνω σε σύννεφο δείχνει στη Θεοτόκο το 'γιο Πνεύμα που προβάλλει μέσα από τα σύννεφα, στο πάνω μέρος της εικόνας. Στο κάτω μέρος εικονίζονται στα αριστερά ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος να συγγράφει και στα πόδια του ο αετός. Στα δεξιά ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος ευλογεί με το δεξί ενώ στο αριστερό κρατά σταυροφόρο ράβδο και ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 29.2

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 30 Αυγούστου 1855

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [55]

Άγιος Αντώνιος. Ο άγιος στο κέντρο της εικόνας φορεί κουκούλιο και μοναχικό ένδυμα κρατεί με το αριστερό κομβοσκοίνιο και σταυρό και με το δεξί ανοικτό ειλητό. Μέσασε μπαρόκ πλαίσιο σκηνές από το βίο του αγίου πλασιώνουν τη μορφή του. Το φωτοστέφανο του αγίου κοσμείται με εγχάρακτη φυτική διακόσμηση.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 79

Πλάτος: 64

Πάχος: 1.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: "Ζωγράφος των Σφακίων"

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [56]

Βημόθυρο τέμπλου. Ο άγιος Νεκτάριος Κωνσταντινουπόλεως. Ο άγιος παριστάνεται, σε μεγαλύτερο από το φυσικό μέγεθος, μπροστά από τοξωτό πλαίσιο κοσμούμενο με φύλλα άκανθας στα σφαιρικά τρίγωνα. Φορεί κατάκοσμο αρχιερατικό σάκο και στολή, επιγονάτιο με την παράσταση του Εμμανουήλ. Στο αριστερό κρατεί κλειστό ευαγγέλιο και με το δεξί ευλογεί. Φορεί δυτικόμορφη τιάρα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 181.5

Πλάτος: 64

Πάχος: 1.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1723

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [57]

Παναγία Γλυκοφουλούσα. Η Παναγία εικονίζεται σε προτομή πάνω στα σύννεφα στη συνηθισμένη στάση της Γλυκοφιλούσας. Ψηλά δυο άγγελοι σε σύννεφα κρατούν ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 115

Πλάτος: 99.8

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [58]

Αρχάγγελος Μιχαήλ. Ο Αρχάγγελος εικονίζεται ντυμένος με δυτικόμορφη πανοπλία. Κατεβαίνει μέσα σε σύννεφα με τη ρομφαία στο χέρι και πατεί το δράκοντα. Στο χέρι κρατά ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 190.5

Πλάτος: 90.8

Πάχος: 1.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [59]

Επιτάφιος. Ο Χριστός εικονίζεται νεκρός πάνω σε σάβανο στον συνήθη τύπο του επιταφίου. Εικονογραφικά και τεχνοτροπικά βρίσκεται πολύ κοντά στην κρητική παράδοση.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Υψος: 18.9
Πλάτος: 74
Πάχος: 2.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [60]

Επιτάφιος της Παναγίας. Η Παναγία εικονίζεται νεκρή πάνω σε λευκό σάβανο, το κεφάλι της ακουμπά σε μαξιλάρι.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 21.2
Πλάτος: 70
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [61]

Παντοκράτωρ. Ο Χριστός στον τύπο του Παντοκράτορα. Φορά ρόδινο χιτώνα με χρυσά επιράμματα και σκούρο μπλε μιάτιο. Στο αριστερό κρατά ανοικτό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί. Στο άνω τμήμα της

εικόνας δυο άγγελοι κρατούν ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 115.5
Πλάτος: 81
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [62]

Η Αγία Παρασκευή. Η Αγία εικονίζεται μετωπική σε προτομή. Στο δεξί κρατά σταυρό και στο αριστερό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 97.5

Πλάτος: 70

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [63]

Ρίζα Ιεσσαί. Τμήμα από εικόνα με το συγκεκριμένο θέμα. Μέσα σε φυτικό πλαίσιο από ελισσόμενους βλαστούς εικονίζονται οι προφήτες Δανιήλ, Σολομών, Ααρών και Αβακούμνα κρατούν ανοικτούς ειλητούς. Τα ονόματα των προφητών επιγράφονται.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 95

Πλάτος: 17.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Άλλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελη

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [64]

Άγιος Βασίλειος. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος και μετωπικός, φορά στιχάριο, επιτραχήλιο, φελόνιο, ωμοφόριο και επιγονάτιο. Στο αριστερό κρατά κλειστό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Υψος: 106
Πλάτος: 34
Πάχος: 2.1
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 18 Οκτωβρίου 1845
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [65]

Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος. Ο άγιος εικονίζεται όρθιος, μετωπικός. Φέρει αρχιερατικά άμφια. Στο αριστερό κρατά κλειστό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: 105.5

Πλάτος: 33

Πάχος: 2.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 18 Οκτωβρίου 1845

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [66]

Παναγία Βρεφοκρατούσα. Η Παναγία εικονίζεται στον τύπο της Οδηγήτριας. Η μορφή της περιβάλλεται από νέφη.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 97.5

Πλάτος: 67.2

Πάχος: 1.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [67]

Η κοίμηση του προφήτη Μωυσή. Πάνω σε σύννεφα, στο άκρο της εικόνας, παριστάνεται ο Μωυσής να συνομιλεί με τον Πατέρα. Η σκηνή εκτυλίσσεται σε θαλασσινό τοπίο με οχυρούς πύργους. Στη θάλασσα διακρίνεται πλοίο και ένα νησί. Στο κάτω μέρος της εικόνας, που είναι σχεδόν κατεστραμμένο, διακρίνεται η παράσταση της διαμάχης του Αρχάγγελου Μιχαήλ με τον Διάβολο.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 64

Πλάτος: 73.5

Πάχος: 2.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχαήλ Πρέβελι

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [68]

Ιωάννης ο Πρόδρομος. Ο άγιος εικονίζεται σε προτομή, μετωπικός και φτερωτός. Φορά καστανή μηλωτή και σκούρο πράσινο ιμάτιο. Στο αριστερό κρατά το πινάκιο με την κεφαλή και σταυροφόρο ράβδο. Με το δεξί δείχνει την κεφαλή και κρατά ανοικτό ειλητό. Το φωτοστέφανο φέρει διάκοσμο με ελισσόμενο βλαστό.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 115.4

Πλάτος: 80.5

Πάχος: 2.4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1834

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [69]

Προσκυνητάρι προερχόμενο από τους Αγίους Τόπους. Στο κέντρο, ανάμεσα σε κτήρια με τρούλους και τοξοστοιχίες, εικονίζονται σκηνές σχετικές με τους Αγίους Τόπους όπως η Σταύρωση, η Ανάσταση και η Εύρεση του Τιμίου Σταυρού. Στο πάνω μέρος η Δευτέρα Παρουσία και στα δυο άκρα η Παναγία Βρεφοκρατούσα και ο Χριστός Παντοκράτορας που περιβάλλονται από απεικονίσεις σκηνών του Χριστολογικού και του Θεομητορικού κύκλου και παραστάσεις αγίων. Το κάτω μέρος της εικόνας καταλαμβάνουν απεικονίσεις της ιστορίας του Λωτ.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 86

Πλάτος: 124

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: Τέλη 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [70]

Δέση. Στο μέσον ο Χριστός ένθρονος, στο αριστερό κρατά ανοικτό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί. Στα δεξιά του η Παναγία και αριστερά του ο Πρόδρομος.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 106

Πλάτος: 84.5

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [71]

Η Αποτομή του Προδρόμου. Η Ηρωδιάδα καθοδηγεί τη Σαλώμη που κρατεί αγγείο για να τοποθετηθεί μέσα η μόλις κομμένη κεφαλή του Προδρόμου. Ο τζελάτης ντυμένος με τη στολή, που καθιερώθηκε στην όψιμη κρητική παράδοση. Ο άγιος νεκρός, ακέφαλος κάτω. Η σκηνή διαδραματίζεται στο εσωτερικό αναγεννησιακού κτηρίου - φυλακής.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 90.8

Πλάτος: 81.2

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [72]

Ο Χριστός μαρτυρούμενος υπό του Προδρόμου. Σε βραχώδες τοπίο, που διασχίζει ο παταμός Ιορδάνης εικονίζεται η συνάντηση του Χριστού με τον Πρόδρομο. Στην αριστερή όχθη στέκεται ο Χριστός κρατώντας κλειστό ειλητό και ευλογώντας. Στην αντίπερα όχθη εικονίζεται ο Πρόδρομος ακολουθούμενος από ομάδα πιστών, κρατά ανοικτό ειλητό και δείχνει προς το μέρος του Χριστού.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 91.3

Πλάτος: 81.2

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [73]

Άγιος Γεώργιος. Μέσα σε ορεινό τοπίο εικονίζεται ο Άγιος Γεώργιος έφιππος. Στα καπούλια του αλόγου του κάθεται ο νέος από τη Μυτιλήνη ενώ χαμηλά, δεξιά εικονίζεται η πριγκίπισσα που τραβά το δράκοντα με σχοινί. Στην άνω αριστερή γωνία παριστάνεται τέταρτο διπλής δόξας με τρεις ακτίνες.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 72.5

Πλάτος: 42

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αθανάσιος Ιερομόναχος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [74]

Δέση. Στο κέντρο εικονίζεται η Θεοτόκος ένθρονη, βρεφοκρατούσα. Στα αριστερά της εικονίζεται ο Άγιος Στυλιανός με βακτρία και ανοικτό ειλητό. Στα δεξιά της ο Άγιος Στέφανος με θυμιατήριο και κώδικα.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 48

Πλάτος: 38.8

Πάχος: 1.9

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [75]

Άγιος Ονούφριος. Ο άγιος εικονίζεται όρθιος, μετωπικός φορώντας περιζώμα από φύλλα. Κρατά ράβδο και ανοικτό ειλητό. Εικονίζεται μέσα σε βραχώδες τοπίο. Εκατέρωθεν της κεφαλής του ύπτανται δυο άγγελοι που κρατούν ανοικτούς ειλητούς.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 73

Πλάτος: 39

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1750

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αθανάσιος Ιερομόναχος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [76]

Οι Άγιοι Πάντες. Η παράσταση είναι διαταγμένη σε τέσσερις ζώνες και σε μικρότερα διάχωρα. Στο άνω τμήμα η μεγάλη Δέηση με το Χριστό σε κυκλική δόξα και τους αποστόλους σε βαθμιδωτά έδρανα. Τους αποστόλους πλαισιώνουν άγγελοι. Στο κέντρο εικονίζεται η προετοιμασία του Θρόνου με τον Αδάμ και την Εύα γονατιστούς και δυο σεβίζοντες αγγέλους. Τη σκηνή περιβάλλουν χοροί αγίων, οσίων και μαρτύρων. Στην κατώτερη ζώνη ο Παράδεισος όπου διακρίνονται ο καλός ληστής και οι δίκαιοι στους κόλπους του Αβραάμ.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 115.5

Πλάτος: 85

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 2ο μισό 17ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [77]

Ζωοδόχος Πηγή. Στον συνηθισμένο τύπο του θέματος. Η λεκάνη στηρίζεται σε δυτικόμορφους αγγέλους ενώ το σύνολο κρατούν ένα αντρικό και ένα γυναικείο άγαλμα. Δεξιά και αριστερά οι άγιοι Ιωάννης ο Χρυσόστομος και Αθανάσιος. Εκατέρωθεν της Παναγίας ύπτανται οι δυο αρχάγγελοι που κρατούν ανοικτούς ειλητούς.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 72.5

Πλάτος: 42

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Περίπου 1600

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [78]

Άγιος Χαράλαμπος και Άγιος Χρυσάνθος. Οι δυο άγιοι εικονίζονται ολόσωμοι μέσα σε βραχώδες τοπίο. Ο Άγιος Χαράλαμπος, στα αριστερά, φορά ιερατικά άμφια και κρατά κλειστό ευαγγέλιο. Ο Άγιος Χρυσάνθος, στα δεξιά, είναι μορφή νεανική, κρατά σταυρό και κλαδί φοίνικα. Στο πάνω μέρος της εικόνας, στο κέντρο, ο Χριστός μέσα σε νέφος, ευλογεί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 50.5
Πλάτος: 38
Πάχος: 2.1
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 1845
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Αντώνιος Βιβυλάκης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [79]

Επί σοι χαίρει. Εικονογραφική απόδοση του ύμνου επί σοι χαίρει. Στο κέντρο εικονίζονται με σειρά από πάνω προς τα κάτω, ο Χριστός μέσα σε νεφέλες περιστοιχιζόμενος από αγγέλους. Ακολουθούν οι χοροί των αποστόλων των οποίων προηγούνται η Παναγία και ο Πρόδρομος. Στο κέντρο της εικόνας παριστάνεται η Παναγία ένθρονη, βρεφοκρατούσα περιστοιχιζόμενη από μάρτυρες, οσίους, ιεράρχες και παρθένες. Κάτω από την Παναγία εικονίζεται ο ναός μπροστά από τον οποίο κάθεται ο Ιωάννης ο Δαμασκηνός κρατώντας ανοικτό ειλητό, όπου αναγράφεται η αρχή του ύμνου. Δεξιά του ναού παριστάνεται ο δράκοντας της κόλασης και η κλίμακα του Ιωάννη ενώ αριστερά εικονίζεται ο Παράδεισος με τον Αβραάμ και το δίκαιο ληστή.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 101

Πλάτος: 75

Πάχος: 1.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [80]

Άγιος Χαράλαμπος. Στο κέντρο εικονίζεται ένθρονος ο Άγιος Χαράλαμπος. Φορεί ιερατικά άμφια. Με το αριστερό του χέρι στηρίζει κλειστό ευαγγέλιο και κρατά ανοικτό ειλητό. Γύρω από τη μορφή του αγίου, μέσα σε μπαρόκ πλαίσια, σκηνές από το βίο του. Στο επάνω μέρος της εικόνας ο Χριστός ανάμεσα σε αγγέλους, ο Άγιος Χαράλαμπος, δεόμενος μπροστά στον Χριστό, κρατά ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 68.5

Πλάτος: 50.3

Πάχος: 1.07

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: "Ζωγράφος των Σφακίων"

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [81]

Το όραμα του Ησαΐα. Ο Παλιός των Ημερών μέσα σε σύννεφα, τροχούς και εξαπτέρυγα κρατεί τις πλάκες του νόμου και ευλογεί με τη δεξιά του. Στην αριστερή γωνία το θυσιαστήριο, με λαξευτούς δόμους από όπου άγγελος παίρνει με λαβίδα κάρβουνο. Το θυσιαστήριο εντάσσεται μέσα στο ναό που αποδίδεται ως αναγεννησιακό κτίσμα. Ο Ησαΐας εικονίζεται σε μικρότερη κλίμακα κοντά στο θυσιαστήριο να κρατά ανοικτό ειλητό. Στην δεξιά πλευρά της εικόνας ο Ησαΐας σε μεγαλύτερη κλίμακα τείνει το δεξί χέρι προς το όραμα ενώ με το αριστερό κρατά ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 84

Πλάτος: 53.3

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [82]

Άγιος Αντώνιος. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος, μετωπικός φορώντας μοναχικό ένδυμα. Στο αριστερό κρατά σταυρό και ανοικτό ειλητό ενώ ευλογεί με το δεξί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 24.7

Πλάτος: 16.5

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [83]

Άγιος Γοβδελαάς. Ο Άγιος εικονίζεται σε προτομή, μετωπικός με την κεφαλή σε 3/4. Φορά χρυσοποίκιλτο θώρακα και ξίφος με κόκκινο τελαμώνα. Το κόκκινο ιμάτιο δένει στο στέρνο. Στο κεφάλι φέρει το χαρακτηριστικό στέμμα με τα φτερά. Στο δεξί χέρι κρατά σταυρό. Ακολουθεί τον εικονογραφικό τύπο που καθιέρωσε ο Εμμ. Τζάνες.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 23.9

Πλάτος: 18.5

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελι

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [84]

Αγία Αικατερίνη και Άγιος Μερκούριος. Οι δυο άγιοι εικονίζονται ολόσωμοι. Η Αγία Αικατερίνη φορά πολυτελές ένδυμα και φέρει στέμμα. Κρατά σταυρό ενώ πίσω της διακρίνεται ο τροχός. Ο Άγιος Μερκούριος φορά στρατιωτικά ενδύματα και κρατά σταυρό και λόγχη.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 27
Πλάτος: 19
Πάχος: 1.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 1820
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [85]

Ο Ελκόμενος. Ο Χριστός εικονίζεται ολόσωμος και μετωπικός. Φορά κόκκινο χιτώνα με χρυσοποίκιλη κεντρική ταινία. Τα χέρια είναι δεμένα μπροστά και κρατά καλάμι. Στο κεφάλι φέρει το ακάνθινο στεφάνι.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 42
Πλάτος: 17.5
Πάχος: 1.7
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [86]

Λυπηρό από το τέμπλο του παλαιού καθολικού με την παράσταση του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος και μετωπικός, φορά πρασινογάλαζο χιτώνα και ρόδινο ιμάτιο. Φέρει το δεξί του χέρι στο στήθος σε ένδειξη λύπης αλλά και σεβασμού.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 27

Πλάτος: 15

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μιχάλη Πρέβελι

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [87]

Δεσποτικές σκηνές. Η εικόνα χωρίζεται σε τέσσερα διάχωρα με χρυσό διακοσμητικό μοτίβο. Στα δυο επάνω διάχωρα εικονίζονται η Σταύρωση και η Ανάσταση, η οποία ακολουθεί τη δυτική εικονογραφία. Στα δυο κάτω διάχωρα παριστάνεται η Γέννηση του Προδρόμου και η Γέννηση του Χριστού.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 50.5

Πλάτος: 37

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [88]

Ο Χριστός εικονίζεται σε προτομή, μετωπικός.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 17.5

Πλάτος: 13.1

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [89]

Άγιος Μηνάς. Ο άγιος εικονίζεται κατά τη συνήθη εικονογραφία έφιππος φορώντας πανοπλία και ιμάτιο. Κρατά στο δεξί χέρι σταυρό και στο αριστερό ανοικτό ειλητό.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 29

Πλάτος: 24

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [90]

Άγιος Νικόλαος. Ο άγιος εικονίζεται ένθρονος σε περίτεχνο, χρυσοποίκιλτο θρόνο, φορά ιερατικά άμφια. Με το δεξί χέρι ευλογεί και στο αριστερό κρατά ανοικτό ευαγγέλιο. Στο πάνω μέρος της εικόνας ο Χριστός και η Παναγία φέρουν στον άγιο τα σύμβολα της ιεροσύνης του, το ευαγγέλιο και το ωμοφόριο.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 105

Πλάτος: 83.5

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [284]

Δέση. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός σε θρόνο. Ευλογεί με το δεξί και κρατά ανοικτό ευαγγέλιο με το αριστερό. Εκατέρωθεν η Παναγία και ο Πρόδρομος σε στάση δέησης.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 90
Πλάτος: 72.5
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Μέσα 18ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [288]

Την **ένθρονη Βρεφοκρατούσα** πλαισιώνουν οι **άγιοι Ιωάννης ο Θεολόγος και Ιωάννης ο Πρόδρομος**. Η Θεοτόκος φέρει χρυσό, περίτεχνο στέμμα. Ο Χριστός κρατεί στο αριστερό γαλάζια σφαίρα και ευλογεί με το δεξί. Ο Πρόδρομος φέρει χρυσό δίσκο με την κεφαλή και ανοικτό ειλητό. Ο Θεολόγος κρατά κλειστό Ευαγγέλιο ενώ φέρει το δεξί χέρι στο στήθος σε χειρονομία δέησης. Πάνω από τις μορφές των αγίων εικονίζονται δύο άγγελοι με ανοικτούς ειλητούς.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 97

Πλάτος: 85.5

Πάχος: 2.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [292]

Η στέψη της Θεοτόκου. Στο κέντρο εικονίζεται γονυπετής η Θεοτόκος με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος. Αριστερά ένθρονος ο Θεός στο αριστερό φέρει γαλάζια σφαίρα και στο δεξί το στέμμα με το οποίο στέφει τη Θεοτόκο. Στα δεξιά επίσης ένθρονος ο Χριστός κρατά με το αριστερό το στέμμα και με το δεξί ευλογεί. Σε υψηλότερο επίπεδο εικονίζεται το Άγιο Πνεύμα, ενώ χαμηλά αποδίδονται προτομές αγγέλων.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 97

Πλάτος: 86.6

Πάχος: 1.9

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1858

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [296]

Δέση. Ο Χριστός κάθεται σε χρυσοποίκιλτο, μπαρόκ θρόνο. Κρατά κλειστό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί. Εκατέρωθεν η Παναγία και ο Πρόδρομος σε στάση δέησης.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 89

Πλάτος: 75.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [299]

Δέση. Ο Χριστός στο κέντρο στον τύπο του Παντοκράτορα, ευλογεί με το δεξί ενώ στο αριστερό κρατά ανοικτό βιβλίο. Φορά πορφυρό χιτώνα και γαλάζιο ιμάτιο. Δεξιά και αριστερά εικονίζονται η Θεοτόκος και ο Πρόδρομος, όρθιοι, στραμμένοι προς το μέρος του Χριστού.

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 106

Πλάτος: 85

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [300]

Ένθρονος Χριστός στον τύπο του Μεγάλου Αρχιερέα. Ευλογεί με το δεξί και με το αριστερό κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 62.5

Πλάτος: 47

Πάχος: 2.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [301]

Εσταυρωμένος. Φορά το ακάνθινο στεφάνι και περίζωμα. Τα πόδια είναι καρφωμένα με ένα μόνο καρφί. Η πλευρά έχει λογχιστεί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Υψος: 71.5
Πλάτος: 50
Πάχος: 2.5
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [302]

Ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος εικονίζεται σε προτομή κατά τα 3/4 φορεί γαλάζιο χιτώνα με χρυσό επίγραμμα στο βραχίονα και κόκκινο μιάτιο. Στο δεξί κρατά φτερό γραφής και στο αριστερό ανοικτό κώδικα στον οποίο αναγράφεται η αρχή του Ευαγγελίου του. Στο βάθος εικονίζεται ψηλό έπιπλο πάνω στο οποίο βρίσκεται ο αετός που κρατά στο ράμφος του μελανοδοχείο, ένα δεύτερο μελανοδοχείο βρίσκεται πάνω στο έπιπλο. Στην πάνω δεξιά γωνία εικονίζεται το χέρι του Θεού να ευλογεί. Το όνομα του αγίου επιγράφεται με κόκκινο μελάνι πάνω από τον ώμο του.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 53
Πλάτος: 39.4
Πάχος: 2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Περίπου 1840
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: "Ζωγράφος των Σφακιών"

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [304]

Η Αγία Φωτεινή. Η Αγία εικονίζεται μετωπική, φορά σκούρο μπλε χιτώνα, κόκκινο ιμάτιο και λευκή καλύπτρα στο κεφάλι. Στο δεξί χέρι της κρατά σταυρό και στο αριστερό χρυσό αγγείο. Το βάθος είναι γαλάζιο. Το όνομα της αγίας επιγράφεται.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 57.5

Πλάτος: 38

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [305]

Ευαγγελισμός. Η Θεοτόκος εικονίζεται μπροστά από χρυσοποίκιλτο θρόνο. Ο Αρχάγγελος Γαβριήλ μέσα σε νέφη της απευθύνει το χαιρε φέροντας κρίνο. Μέσα από νέφη προβάλλει το ἕγιο Πνεύμα κατευθυνόμενο προς τη Θεοτόκο. Η παράσταση επιγράφεται.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 42.2

Πλάτος: 31.5

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1840

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [307]

Εσταυρωμένος στη συνήθη απεικόνιση από την επίσκεψη του τέμπλου του καθολικού της Μονής του Προδρόμου - Κάτω Μοναστήρι.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 187

Πλάτος: 69

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ααυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1840

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [308]

Θεοτόκος από τα λυπηρά του τέμπλου της μονής Του Προδρόμου (Κάτω Μοναστήρι). Εικονίζεται ολόσωμη σε 3/4. Φέρει το αριστερό χέρι στο στήθος σε χειρονομία δέησης. Φορά μπλε χιτώνα και σκούρο κόκκινο μαφόριο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85.3
Πλάτος: 25
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας.
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [312]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος από τα λυπηρά του τέμπλου της μονής του Προδρόμου (Κάτω Μοναστήρι). Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος σε 3/4. Φέρει το δεξί χέρι στο στήθος σε χειρονομία δέησης. Φορά μπλε χιτώνα και σκούρο ρόδινο ιμάτιο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 86.5

Πλάτος: 24.2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [313]

Σεβίζοντες άγγελοι από τα λυπηρά του τέμπλου της μονής του Προδρόμου (Κάτω Μοναστήρι). Οι άγγελοι εικονίζονται γονατιστοί πάνω σε νέφη. Φέρουν και τα δυο χέρια σταυρωτά πάνω στο στήθος σε χειρονομία δέησης. Φορούν κόκκινους χιτώνες και γαλάζια ιμάτια.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 68

Πλάτος: 35

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [314]

Βημόθυρο από το τέμπλο της μονής του Προδρόμου (Κάτω Μοναστήρι). Στο δεξί φύλλο εικονίζεται ο Απόστολος Παύλος, ολόσωμος κατά τα 3/4, να κρατά κλειστό κώδικα. Φορά σκούρο πράσινο χιτώνα με χρυσά επιγράμματα και ρόδινο ιμάτιο. Στο αριστερό φύλλο εικονίζεται ο Απόστολος Πέτρος, ολόσωμος κατά τα 3/4, να κρατά κλειδιά. Φορά σκούρο γαλάζιο χιτώνα με χρυσά επιγράμματα και καστανό ιμάτιο.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 128

Πλάτος: 74.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [315]

Παναγία Βρεφοκρατούσα φέρει ασημένια επένδυση με σφυρήλατο διάκοσμο. Ακάλυπτα μένουν μόνο τα πρόσωπα της Παναγίας και του Χριστού, τα χέρια του Χριστού και το αριστερό χέρι της Παναγίας. Οι μορφές φέρουν επίχρυσα φωτοστέφανα.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 43
Πλάτος: 38.8
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [316]

Άγιος Γεώργιος. Ο άγιος εικονίζεται έφιππος να λογχίζει το δράκοντα, που βρίσκεται μπροστά στα πόδια του αλόγου του. Φορά χρυσή πανοπλία ενώ χρυσαφί χλαμύδα ανεμίζει πίσω από την πλάτη του. Στο βάθος αποδίδεται σε μικρογραφία η πριγκίπισσα και στην άνω δεξιά γωνία προβάλλει μέσα από νέφος το χέρι του Θεού να ευλογεί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 23.6

Πλάτος: 17.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1850

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [317]

Άγιος Βασίλειος. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος, μετωπικός φορώντας αρχιερατικά άμφια. Στο αριστερό χέρι κρατά ανοικτό κώδικα και ευλογεί με το δεξί. Στο βάθος εικονίζεται ξυλόγλυπτο τραπέζι πάνω στο οποίο υπάρχει διάλιθος σταυρός.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 36

Πλάτος: 28.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1903

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [318]

Παναγία Γλυκοφιλούσα. Η Θεοτόκος εικονίζεται στη συνήθη στάση για τον συγκεκριμένο εικονογραφικό τύπο. Ο Χριστός κρατά ανοικτό ειλητό. Εκατέρωθεν της Θεοτόκου άγγελοι μέσα σε νέφη κρατούν ανοικτό ειλητό. Στις δυο κάτω γωνίες της εικόνας αποδίδονται μετωπικά οι άγιοι Παντελεήμων και Νικόλαος.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 42

Πλάτος: 31

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

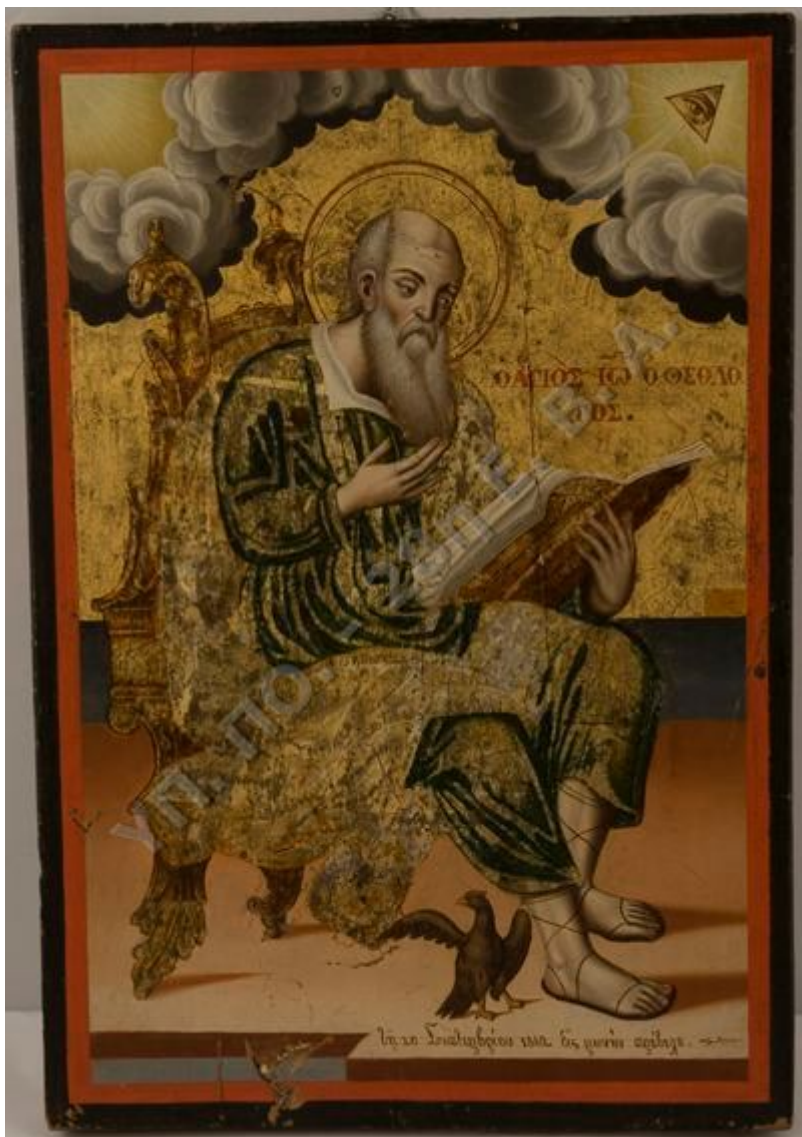
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [319]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Ο άγιος εικονίζεται καθήμενος σε ξυλόγλυπτο θρόνο. Στο αριστερό του χέρι κρατά ανοικτό κώδικα. Φορά πράσινο χιτώνα και χρυσοκάστανο ιμάτιο. Στα πόδια του ο αετός. Στην κορυφή της εικόνας νέφη.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 37.3

Πλάτος: 25.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [320]

Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα. Εικονίζεται στον τύπο της Οδηγήτριας. Στο κεφάλι φέρει στέμμα. Εκατέρωθεν μέσα σε νέφη δύο μετωπικοί άγγελοι.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 66.8

Πλάτος: 47.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1885

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [321]

Η Αγία Τριάδα. Πάνω σε νέφη εικονίζονται καθήμενοι ο Πατέρας και ο Υιός, ανάμεσα τους η σφαίρα της οικουμένης. Το Άγιο Πνεύμα ίπταται στο μέσον της εικόνας. Το θέμα επιγράφεται.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 33

Πλάτος: 24.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [322]

Άγιος Ελευθέριος. Ο άγιος εικονίζεται σε προτομή, μετωπικός. Φορά πράσινο φαιλόνιο και ωμοφόριο. Στο αριστερό χέρι κρατά κλειστό κώδικα και ευλογεί με το δεξί.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 19.7

Πλάτος: 166

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [323]

Άγιος Φανούριος. Ο άγιος εικονίζεται μετωπικός σε προτομή. Φορά θώρακα και κόκκινη χλαμύδα. Στο δεξί χέρι κρατά αναμμένο κεριά και στο αριστερό κλαδί φοίνικα και σταυρό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 27

Πλάτος: 20.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 1908

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [324]

Άγιοι Χαράλαμπος και Καλλίνικος. Οι άγιοι εικονίζονται ολόσωμοι, σχεδόν μετωπικοί. Ο άγιος Χαράλαμπος φορά ιερατικά άμφια και κρατά κλειστό κώδικα, στα πόδια του βρίσκεται πεσμένος ο διάβολος. Ο ἄγιος Καλλίνικος φορά μπλε χιτώνα, κοντό πράσινο χιτωνίσκο και χρυσοκίτρινο ιμάτιο, κρατά κλαδί φοίνικα και σταυρό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 24.2

Πλάτος: 18.1

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1875

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [325]

Άγιος Αντώνιος. Ο άγιος εικονίζεται σχεδόν ολόσωμος σε 3/4. Φορά τα μοναστικά ενδύματα και στην κεφαλή φέρει κουκούλιο. Στα χέρια κρατά ανοικτό ειλητό.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 23.5

Πλάτος: 18.2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [326]

Παναγία Βρεφοκρατούσα στον τύπο της Οδηγήτριας.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20.7

Πλάτος: 16.4

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [327]

Άγιος Τίτος. Ο άγιος εικονίζεται σε νεαρή ηλικία. Μετωπικός σε προτομή. Φορά γαλάζιο χιτώνα και κόκκινο μάτιο. Κρατά κλειστό κώδικα. Στα ημισφαιρικά τρίγωνα στο πάνω τμήμα της εικόνας υπάρχει άνθινο μοτίβο σε γαλάζιο πλαίσιο.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 37.5

Πλάτος: 31.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1894

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [328]

Ο Ευαγγελισμός. Στο δεξί τμήμα της εικόνας παριστάνεται η Θεοτόκος καθίμενη και στο αριστερό ο Αρχάγγελος Γαβριήλ. Στο κέντρο μέσα σε νέφη το Άγιο Πνεύμα.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 17.6

Πλάτος: 13.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [329]

Η Αγία Άννα. Η αγία εικονίζεται σε προτομή, σχεδόν μετωπική φορά γαλάζιο χιτώνα και κόκκινο μαφόριο. Στο αριστερό της χέρι κρατά την Παναγία.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 23.8

Πλάτος: 19

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: "Ζωγράφος των Σφακίων"

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [330]

Η Αγία Τριάδα. Στο κέντρο εικονίζεται η Θεοτόκος μετωπική και γονατιστή. Εκατέρωθεν ο Πατέρας και ο Υιός κρατούν στέμμα πάνω από την κεφαλή της Παναγίας. Ο Πατέρας κρατά επίσης τη σφαίρα της οικουμένης ενώ ο Υιός κρατά σταυρό. Στο πάνω μέρος της εικόνας ίπταται το Άγιο Πνεύμα

Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 71

Πλάτος: 53

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 1912

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [331]

Άγιος Βλάσιος. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος, μετωπικός μπροστά από την Ωραία Πύλη ναού. Φορά αρχιερατικά άμφια και με το αριστερό χέρι κρατά κλειστό ευαγγέλιο. Ευλογεί με το δεξί.

Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 71

Πλάτος: 53

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 1912

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [332]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Ο άγιος εικονίζεται σχεδόν ολόσωμος και κατά τα 3/4. Φορά γαλάζιο χιτώνα με χρυσό επίγραμμα στο βραχίονα και ρόδινο ιμάτιο. Κρατά ανοικτό κώδικα και συγγράφει. Στρέφει το κεφάλι προς τα αριστερά όπου και εικονίζεται ο Οφθαλμός της Δίκης.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 26.7

Πλάτος: 19.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [333]

Ο Άγιος Μόδεστος. Ο άγιος εικονίζεται σε προτομή και κατά τα 3/4. Φορά χρυσοκάστανο φαιλόνιο και ωμοφόριο. Κρατά στο αριστερό χέρι κλειστό ευαγγέλιο και ευλογεί με το δεξί.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 35

Πλάτος: 29.6

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [334]

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος και κατά τα 3/4 μπροστά στο σπήλαιο της Αποκαλύψεως. Φορά μπλε χιτώνα με χρυσό επίγραμμα στο βραχίονα και ρόδινο ιμάτιο. Κρατά ανοικτό κώδικα και συγγράφει ενώ στρέφει το κεφάλι προς τα αριστερά όπου υπάρχει άγγελος που υπαγορεύει.

Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 33

Πλάτος: 23.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [335]

Δυτικότροπη απεικόνιση του Εμπαιγμού. Στο πρώτο επίπεδο εικονίζεται ο Χριστός καθίμενος μπροστά στο Πραιτώριο. Φορά τον κόκκινο χιτώνα και το ακάνθινο στεφάνι. Στο πλάι βρίσκεται ακουμπισμένος ο κάλαμος. Στο βάθος εικονίζεται πολυπληθής ομάδα στρατιωτών. Ο πίνακας περιβάλλεται από κορνίζα με πλούσιο γλυπτό διάκοσμο αποτελούμενο από άνθη, πλοχμούς και πτηνά.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 109

Πλάτος: 85

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λάδι σε καμβά

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αντώνιος Βιβυλάκης.

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [336]

Παναγία Βρεφοκρατούσα στον τύπο της Οδηγήτριας. Ο Χριστός κρατά κλειστό ειλητό και ευλογεί με το δεξί. Στον κάμπο γαλάζιο χρώμα.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 58

Πλάτος: 39.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [425]

Ρίζα Ιεσσαί. Στο κέντρο καθήμενη σε μπαρόκ θρόνο η Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα, στέφεται από δυο αγγέλους. Στην κορυφή ο Θεός προβάλλει μέσα από νέφη και ευλογεί. Περιβάλλεται από χερουβείμ. Την Παναγία περιβάλλουν οι προτομές των προφητών μέσα σε πλαίσια από ελισσόμενους βλαστούς. Οι προφήτες κρατούν ανοικτούς ειλητούς και τα σύμβολά τους. Στο κάτω μέρος της εικόνα αποδίδεται ο Ιεσσαί ξαπλωμένος στη ρίζα του δέντρου.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Υψος: 89.8

Πλάτος: 65.1

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1836

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αποδίδεται στο Μερκουριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [426]

Μεταμόρφωση, στον συνήθη εικονογραφικό τύπο. Στο πάνω μέρος της εικόνας, στο μέσον, ο Χριστός, μέσα σε αμυγδαλόσχημη, ακτινωτή δόξα, περιβάλλεται από τους προφήτες Ηλία και Μωυσή. Στη βάση του όρους εικονίζονται οι τρεις μαθητές.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 89.6

Πλάτος: 61.7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [427]

Ανάσταση. Δυτικότροπη απόδοση του θέματος. Ο Χριστός περιβάλλεται από νέφη. Εκατέρωθεν του τάφου ομάδες στρατιωτών φεύγουν έντρομοι προς τα πλάγια. Ορισμένες λεπτομέρειες της παράστασης, όπως το ιμάτιο του Χριστού και οι περικεφαλαίες των στρατιωτών είναι επιχρυσωμένες.



Είδος: Εικόνες, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 44

Πλάτος: 32.1

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1846

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [428]

Ξυλόγλυπτος σταυρός. Οι παραστάσεις έχουν αποδοθεί ζωγραφικά. Στο κέντρο ο Εσταυρωμένος και στα τέσσερα άκρα των κεραιών οι ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 84.3

Πλάτος: 63.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [429]

Ξυλόγλυπτο πλαίσιο αποτελούμενο από στρεπτούς κίονες και οδοντωτή, τοξωτή επίστεψη, περιβάλλει την **απεικόνιση της Παναγίας**, η οποία εικονίζεται ολόσωμη μπροστά σε βραχώδες τοπίο. Έχει τα χέρια ανοικτά σε χειρονομία δέησης.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 27.5

Πλάτος: 19.1

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εικόνα Τέμπλου [430]

Ξυλόγλυπτο πλαίσιο αποτελούμενο από στρεπτούς κίονες και οδοντωτή, τοξωτή επίστεψη, περιβάλλει την απεικόνιση του **αγίου Ιωάννη του Θεολόγου**. Ο άγιος εικονίζεται ολόσωμος και στραμμένος κατά τα 3/4 μπροστά από βραχώδες τοπίο. Φέρει τα χέρια σταυρωμένα μπροστά.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 27.5

Πλάτος: 19.1

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 1841

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φορητή Εικόνα [450]

Ο Άγιος Αγαθάγγελος εικονίζεται μετωπικός, φορά γαλάζιο χιτώνα και κόκκινο μανδύα. Στο δεξί χέρι κρατά σταυρό και στο αριστερό κλαδί φοίνικα.



Είδος: Εικόνα, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 56.4

Πλάτος: 21.1

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Λίθινα Αντικείμενα

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λίθινο Αντικείμενο [239]

Κορινθιακού τύπου κιονόκρανο που φέρει αρκετές φθορές και αποκρούσεις. Κοσμείται με μια σειρά σχηματοποιημένα φύλλα άκανθας.

Είδος: Λίθινο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 30

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 20

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μάρμαρο

Χρονολόγηση: Αρχές Βυζαντινής περιόδου

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λίθινα Αντικείμενο [240]

Λαξευτή γούρνα, μορτάριο, που φέρει λίγες αποκρούσεις. Ημισφαιρικό σώμα, στην περιφέρεια φέρει τέσσερις προεξοχές σε σχήμα ανεστραμμένου κώνου.



Είδος: Λίθινο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 25

Πλάτος: 29

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μάρμαρο

Χρονολόγηση: Αρχές Βυζαντινής περιόδου

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λίθινα Αντικείμενο [241]

Λαξευτή γούρνα, μορτάριο, που φέρει ελαφρές αποκρούσεις. Ημισφαιρικό σώμα, στην περιφέρεια φέρει τέσσερις προεξοχές σε σχήμα ανεστραμμένου κώνου.



Είδος: Λίθινο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 19

Πλάτος: 22

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μάρμαρο

Χρονολόγηση: Αρχές Βυζαντινής περιόδου

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Μικροτεχνία

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [142]

Η πόρπη αποτελείται από δυο φύλλα σχεδόν κυκλικά που φέρουν σφυρήλατο ανθικό κόσμημα. Τα δύο φύλλα ενώνονται με γάντζο σε σχήμα άκανθας. Στην πίσω όψη τους υπάρχει έλασμα για το δέσιμο της ζώνης η οποία αποτελείται από λινό ύφασμα με ταινιωτή διακόσμηση.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 14.2
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [143]

Τα κυκλικά φύλλα της πόρπης κοσμούνται με κεντρικό μετάλλιο, που οριοθετείται από σφυρήλατο κορδόνι. Στο κάθε μετάλλιο παριστάνεται ανάγλυφο κάνιστρο με καρπούς. Μέσα και έξω από το κεντρικό μετάλλιο υπάρχει περίτεχνο φυτικό μοτίβο. Στο πίσω μέρος των φύλλων έλασμα για τη στερέωση της ζώνης η οποία αποτελείται από λινό ύφασμα και φέρει ταινιωτή διακόσμηση με ασημένιες και χρυσές κλωστές.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 18.4
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [144]

Τα δυο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου. Είναι κατασκευασμένα από φίλντισι και περιβάλλονται από ασημένιο πλαίσιο. Στα δυο φύλλα παριστάνεται σε χαμηλό ανάγλυφο η σκηνή της Γέννησης. Ο γάντζος σύνδεσης των δυο φύλλων φέρει μετάλλιο με το Χριστό ευλογούντα. Η υφασμάτινη ζώνη είναι από κόκκινο μεταξωτό πάνω στο οποίο επιρράπτεται ταινία με ανθικό κόσμημα.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 20.9
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι, Σεντέφι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [145]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου με οξυκόρυφες απολήξεις διπλής καμπυλότητας. Έχει διακόσμηση με ρόδακες, συνδεδεμένους με φύλλα άκανθας. Το σημείο σύνδεσης των δύο τμημάτων καλύπτεται με κομβίο που φέρει κόκκινο ημιπολύτιμο λίθο στο κέντρο και σφυρήλατη διακόσμηση περιμετρικά. Στο πίσω μέρος υπάρχουν διπλά ελάσματα για τη σύνδεση της υφασμάτινης ζώνης. Η ζώνη είναι κεντημένη με χρυσό νήμα και φέρει φυτική διακόσμηση.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 26
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Επίχρυσο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [146]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου με οξυκόρυφες απολήξεις διπλής καμπυλότητας. Στο κέντρο φέρουν φυλλόσχημο επιχρυσωμένο μοτίβο που περιβάλλεται από ελυσσόμενο βλαστό με φύλλα άκανθας. Στους κόλπους, που σχηματίζει ο βλαστός, εναλλάξ κόκκινοι και πράσινοι ημιπολύτιμοι λίθοι. Στο σημείο ένωσης των δυο τμημάτων επιχρυσωμένο κομβίο με ανάγλυφο ακτινωτό διάκοσμο.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 26.8
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [147]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου με οξυκόρυφες απολήξεις διπλής καμπυλότητας. Στο κέντρο φέρουν φυλλόσχημο επιχρυσωμένο μοτίβο που περιβάλλεται από ελυσσόμενο βλαστό με φύλλα άκανθας. Στους κόλπους που σχηματίζει ο βλαστός τοποθετούνται εναλλάξ κόκκινοι και πράσινοι ημιπολύτιμοι λίθοι. Στο σημείο ένωσης των δυο τμημάτων υπάρχει επιχρυσωμένο κομβίο με ανάγλυφο ακτινωτό διάκοσμο.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: 26.3
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [148]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου. Είναι κατασκευασμένα από φίλντισι και περιβάλλονται από ασημένιο πλαίσιο. Σε κάθε φύλλο υπάρχει έκτυπος οκτάφυλλος ρόδακας με οξύλικτα φύλλα. Χαρακτηριστική είναι η τοποθέτηση κόκκινου και γαλάζιου χρώματος στις αύλακες των βασικών χαράξεων των φύλλων. Στην πίσω πλευρά διατηρούνται ταινιωτά ελάσματα τα οποία χρησίμευαν για τη στερέωση της πόρπης στο ύφασμα της ζώνης. Γάντζος και θηλιά, απλά διαμορφωμένα, ενώνουν τα δυο τμήματα της πόρπης.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 16.9

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: Πιθανόν 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [149]

Αποτελείται από δύο σχεδόν κυκλικά τμήματα με σφυρίλατο διάκοσμο. Και τα δύο μέρη φέρουν την ίδια διακόσμηση η οποία αποτελείται από έναν δικέφαλο αετό εντός κυκλικού μεταλλίου. Η υπόλοιπη επιφάνεια καλύπτεται από ταινίες οι οποίες δημιουργούνται μεταξύ ομόκεντρων κύκλων και φέρουν είτε σιτική είτε ανθική διακόσμηση. Ο γάντζος έχει μορφή ανακαμπτόμενου φύλλου και η θηλιά είναι απλή δακτυλιόσχημη με εγχάρακτη διακόσμηση. Στην πίσω πλευρά βρίσκεται έλασμα ταινιωτό, που ενώνει τις άκρες της διαμέτρου των δυο μερών της πόρπης.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 18.1

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: Μάλλον 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [150]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου. Είναι κατασκευασμένα από φίλντισι και περιβάλλονται από ασημένιο πλαίσιο που κοσμείται με ρομβοειδές μοτίβο. Στο ένα φύλλο, σε διπλεπίπεδη, εγχάρακτη τεχνική, παριστάνεται μορφή με βασιλικό ένδυμα, διάδημα και ξίφος. Η ίδια ακριβώς παράσταση και στο άλλο τμήμα της πόρπης. Στις χαραγμένες αύλακες παρατηρούνται ίχνη καφέ χρώματος.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 22.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι, Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [151]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου. Στο ένα τμήμα αποδίδεται, με τη σφυρίλατη τεχνική, ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος μέσα σε οβάλ πλαίσιο να περιβάλλεται από φυτικό διάκοσμο. Στο δεύτερο τμήμα επίσης μέσα σε οβάλ πλαίσιο ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος. Και εδώ ο άγιος περιβάλλεται από φυτικό πλαίσιο. Στην πίσω όψη υπάρχουν δυο ελάσματα για τη ζώνη. Ο γάντζος, που ενώνει τα δύο τμήματα έχει μορφή ανακαμπτόμενου φύλλου.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 21.6

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

19/9/2008

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [152]

Τα δύο τμήματα της ζώνης είναι κατασκευασμένα με τη συρματερή τεχνική. Τα φύλλα έχουν τη μορφή κυκλικών ελασμάτων τα οποία στις πλάγιες απολήξεις τους διαμορφώνονται ως διπλής καμπυλότητας οξυκόρυφα τόξα. Στα κυκλικά μέταλλα των δυο φύλλων τοποθετούνται δωδεκάφυλλοι ρόδακες διάλιθοι. Ο γάντζος καλύπτεται επίσης από μικρό ρόδακα διάλιθο από τον οποίο όμως λείπει ο λίθος.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 17.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [153]

Τα δύο τμήματα της ζώνης έχουν κυκλικό σχήμα με πιθανή τρίλοβη απόληξη, που φέρει αρκετές φθορές. Έχουν εκτελεστεί με τη διάτρητη και τη συρματερή τεχνική. Στο κάθε ένα απεικονίζεται το άστρο του Δαβίδ στο κέντρο του οποίου σχηματίζεται διάλιθος ρόδακας. Στα κενά μεταξύ των ακτίνων σχηματίζονται ανθόμορφοι ρόδακες.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 15.3

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [154]

Τα δύο τμήματα της πόρπης έχουν σχήμα φύλλου και είναι κατασκευασμένα με τη συρματερή τεχνική. Σε κάθε τμήμα σχηματίζεται ένα έξεργο κομβίο εκτελεσμένο επίσης με τη συρματερή τεχνική στην κορυφή του οποίου τοποθετείται ένας κόκκινος ημιπολύτιμος λίθος. Ο γάντζος της πόρπης καλύπτεται από ένα έλασμα με τρίλοβη διαμόρφωση στο πάνω και το κάτω μέρος και ένα ρόδακα με κόκκινο λίθο στο κέντρο.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 18

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [155]

Η **πόρπη** έχει τη μορφή πλατιάς ταινίας, τα δύο φύλλα ενώνονται με γάντζο συρόμενο, που τοποθετείται πίσω από την πόρπη χωρίς να φαίνεται. Φέρει συρματερή διακόσμηση από ελυσσόμενο βλαστό και στιγμές. Στο κέντρο της πόρπης έξεργο κομβίο. Εκατέρωθεν του κεντρικού κομβίου υπάρχουν φυλλόμορφοι ρόδακες. Στην πίσω όψη είναι τοποθετημένα δύο φύλλα και δύο βέργες για τη στερέωση της υφασμάτινης ζώνης, που κοσμείται από χρυσά άνθη.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 24

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ύφασμα, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγιασμού [156]

Ξύλινος σταυρός με ανάγλυφη διακόσμηση και στις δύο όψεις. Όψη Α: στο κέντρο εικονίζεται η Βάπτιση, στα άκρα της οριζόντιας κεραίας άγγελοι και στα άκρα της κάθετης από ένας ευαγγελιστής. Όψη Β: στο κέντρο η Σταύρωση, στα άκρα της οριζόντιας κεραίας οι άγιοι Κωνσταντίνος και Ελένη και στα άκρα της κάθετης από ένας ευαγγελιστής. Ο σταυρός είναι επενδεδυμένος με ορειχάλκινο πλαίσιο, που φέρει πλούσια συρματερή διακόσμηση και δύο χυτούς δράκοντες. Το πλαίσιο κοσμείται με ημιπολύτιμους λίθους.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγιασμού

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16.7

Πλάτος: 6

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: Τέλη 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγιασμού [157]

Στο κεντρικό διάχωρο της μιας όψης η Βάπτιση και στις απολήξεις των κεραιών προτομές αγίων με ανοιχτά ειλητά. Πίσω αντίστοιχη διάταξη των μορφών με την απεικόνιση της Σταύρωσης στο κέντρο. Ο ξύλινος σταυρός περιβάλλεται από χυτό μεταλλικό πλαίσιο γύρω από το οποίο σχηματίζονται ανθέμια. Κόκκινοι και μωβ ημιπολύτιμοι λίθοι κοσμούν το πλαίσιο.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγιασμού

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 17.8

Πλάτος: 8.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγιασμού [158]

Στα κεντρικά διάχωρα και των δυο όψεων η Βάπτιση και η Σταύρωση, πάνω και κάτω από την κεντρική απεικόνιση ένθρονοι ευαγγελιστές. Στις απολήξεις της οριζόντιας κεραίας προτομές προφητών και ιεραρχών. Σχετικά απλό μεταγενέστερο πλαίσιο, με ψευδοπολίτιμους λίθους στις απολήξεις και στις γωνίες των κεραίων. Μετάλλινα τόξα πλαισιώνουν τις σκηνές και τις μορφές.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγιασμού

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16.4

Πλάτος: 7.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: Τέλη 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγιασμού [159]

Ξύλινος σταυρός. Στο κέντρο της μιας όψης η Σταύρωση και στην άλλη η Βάπτιση. Οι σκηνές περιβάλλονται από μορφές αγίων. Μετάλλινο πλαίσιο περιβάλλει το σταυρό με συρματερή και κοκκιδωτή διακόσμηση και ημιπολύτιμους λίθους.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγιασμού

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 16.4

Πλάτος: 8.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: Τέλη 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Ευλογίας [160]

Ξύλινος σταυρός που περιβάλλεται από μεταλλικό πλαίσιο. Στη μια όψη απεικονίζεται ο Εσταυρωμένος και στην άλλη η Θεοτόκος δεόμενη. Το μεταλλικό πλαίσιο είναι κατασκευασμένο με τη συρματερή τεχνική και διακοσμείται με ρόδακες, λίθους από υαλόμαζα και ένα πτηνόμορφο μοτίβο. Η ψηλή, μεταλλική βάση είναι επίσης κατασκευασμένη με τη συρματερή τεχνική.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Ευλογίας

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15

Πλάτος: 5.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγιασμού [161]

Ξύλινος σταυρός με μεταλλικό πλαίσιο. Στη μια όψη εικονίζεται η Βάπτιση και στην άλλη η Σταύρωση. Οι δύο κεντρικές απεικονίσεις περιβάλλονται από τις μορφές των Ευαγγελιστών και Ιεραρχών. Το πλαίσιο κοσμείται με φυτικό μοτίβο, δύο μορφές δρακόντων και κόκκινους λίθους από υαλόμαζα.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγιασμού

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: 7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 1903

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Φύλλα από έκτυπο, επιχρυσωμένο ασήμι, επεξεργασμένα σχηματίζουν σταυρό με πεπλατυσμένες κεραίες. Πλαισιώνεται από προεξέχοντα διακοσμητικά κομβία και ανθέμια με τη συρματερή τεχνική. Στη λαβή έχει ενσωματωθεί στρογγυλό κομμάτι από κρύσταλλο, ενώ ημιπολύτιμοι λίθοι κοσμούν τόσο το σώμα όσο και τα διακοσμητικά μοτίβα που πλαισιώνουν το σταυρό. Στην μια όψη εικονίζεται η Βάπτισμα με τον Πατέρα στην άνω κεραία και αγγέλους στις πλάγιες. Στην άλλη όψη η Σταύρωση με τα σύμβολα των Ευαγγελιστών.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Λειψανοθήκη

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 56

Πλάτος: 25

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 18ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Ευλογίας [163]

Ξύλινος σταυρός με μεταλλικό πλαίσιο. Στη μία όψη- στην κάθετη κεραία- εικονίζονται από πάνω προς τα κάτω οι παραστάσεις: Μεταμόρφωση, Γέννηση, Βάπτιση, Υπαπαντή. Στην οριζόντια κεραία εικονίζονται: τα Εισόδια και ο Ευαγγελισμός. Στην άλλη όψη - στην κάθετη κεραία - από πάνω προς τα κάτω: Σταύρωση, Επιτάφιος Θρήνος, Ανάσταση, Βαιοφόρος. Στην οριζόντια κεραία: η Ανάσταση του Λαζάρου και η Ψηλάφηση του Θωμά. Το μεταλλικό πλαίσιο του σταυρού είναι από ασήμι και ψευδοπολίτιμους λίθους από γυαλί.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Ευλογίας

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 21.7

Πλάτος: 10.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 1921

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Ευλογίας [164]

Ξύλινος σταυρός με μεταλλικό πλαίσιο. Σε κάθε όψη του Σταυρού παριστάνονται από έξι σκηνές του Χριστολογικού κύκλου, μέσα σε αντίστοιχα διάχωρα. Από τις σκηνές διακρίνονται, η Βαΐοφόρος, η Σταύρωση, η Έγερση του Λαζάρου, η Γέννηση, η Βάπτιση, η Μεταμόρφωση και η Πεντηκοστή. Οι παραστάσεις καλύπτονταν από υαλοπίνακες οι οποίοι στο μεγαλύτερο μέρος τους είναι σήμερα κατεστραμμένοι. Ο σταυρός περιβάλλεται από περίτεχνο, επίχρυσο πλαίσιο με ανάγλυφα, φυτικά μοτίβα και σμάλτο. Στις απολήξεις των κεραιών και στα σημεία σύνδεσής τους διαμορφώνονται ανθικά μοτίβα τα οποία επιστέφονται με μαργαριτάρια. Δυο δράκοντες, που επίσης κοσμούνται με μαργαριτάρια και σμάλτο πλασιώνουν το κάτω τμήμα της κάθετης κεραίας του σταυρού.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Ευλογίας

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 18.5

Πλάτος: 8

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ζέον [165]

Το σκεύος έχει τη μορφή μικρής κανάτας. Το σώμα είναι σφυρήλατο.

Είδος: Μικροτεχνία, Ζέον

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 3.5

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ζέον [166]

Το σκεύος έχει τη μορφή μικρής κανάτας. Το σώμα είναι σφυρήλατο

Είδος: Μικροτεχνία, Ζέον

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 4.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 3.5

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ζέον [167]

Το σκεύος έχει τη μορφή μικρής κανάτας με στρογγυλό στόμιο. Το σώμα είναι σφυρήλατο.



Είδος: Μικροτεχνία, Ζέον

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 10

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 7.6

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1879

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ζέον [168]

Το σκεύος έχει τη μορφή μικρής κανάτας. Το σώμα είναι σφυρήλατο και η λαβή κοσμείται με φυτικό μοτίβο.

Είδος: Μικροτεχνία, Ζέον

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 6

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λόγχη [169]

Λόγχη με σιδερένια λαβή, η οποία απολήγει σε σταυρό και φέρει απλές, χιαστί εγχαράξεις στα σημεία ένωσης των κεραιών.



Είδος: Μικροτεχνία, Λόγχη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 18.9

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Σίδηρος

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λόγχη [170]

Σιδερένια λόγχη με ξύλινη επένδυση στη λαβή.



Είδος: Μικροτεχνία, Λόγχη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15.6

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λόγχη [171]

Λόγχη με ξύλινη επένδυση στη λαβή. Διακοσμείται στη μεταλλική της επιφάνεια με απλές χαράξεις που σχηματίζουν μεταξύ τους οξεία γωνία.



Είδος: Μικροτεχνία, Λόγχη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 15.6
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λόγχη [172]

Σιδερένια λόγχη με μορφή μαχαιριού με ξύλινη επένδυση στη λαβή.



Είδος: Μικροτεχνία, Λόγχη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 17.4
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λόγχη [173]

Σιδερένια λόγχη με ξύλινη επένδυση στη λαβή πάνω στη οποία είναι χαραγμένη η χρονολογία 1961.



Είδος: Μικροτεχνία, Λόγχη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 20.9
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 1961
Κατάσταση Διατήρησης: Κακή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κοχλιάριο [174]

Το κοίλο τμήμα του κοχλιαρίου είναι ημικυκλικού σχήματος. Έχει στέλεχος με διπλή χάραξη και κυμάτιο. Στην απόληξη του στελέχους υπάρχει σταυρός με πεπλατυσμένες κεραίες διακοσμημένος με κομβίο.



Είδος: Μικροτεχνία, Κοχλιάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16.4

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Αστερίσκος [175]

Αστερίσκος ταινιωτός, με ορθογώνιες απολήξεις . Στο σημείο συνάντησης των ταινιών σχηματίζεται κομβίο και σταυρός με σταγονόμορφες κεραίες.



Είδος: Μικροτεχνία, Αστερίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 10.2

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Αστερίσκος [176]

Ταινιωτός αστερίσκος, στο σημείο ένωσης των κεραιών υπάρχει σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Αστερίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 10

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κοχλιάριο [177]

Το κοίλο τμήμα είναι ημισφαιρικό, στην απόληξη του στελέχους σχηματίζεται περίτεχνο διάτρητο ανθέμιο



Είδος: Μικροτεχνία, Κοχλιάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17.1

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κοχλιάριο [178]

Το κοίλο τμήμα είναι κυκλικό. Το στέλεχος, με οστέινη επένδυση, απολήγει σε σταυρό τύπου Μάλτας. Στη βάση του σταυρού κυκλική διαμόρφωση.

Είδος: Μικροτεχνία, Κοχλιάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κοχλιάριο [179]

Το κοίλο τμήμα είναι κυκλικό. Το στέλεχος απολήγει σε σταυρό τύπου Μάλτας με τριφυλλόσχημες τις απολήξεις των κεραιών.



Είδος: Μικροτεχνία, Κοχλιάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16.7

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κοχλιάριο [180]

Το κοίλο τμήμα είναι ημισφαιρικό. Το στέλεχος κοσμείται με εγχάρακτα ανθέμια, απλές και καμπύλες εγχαράξεις σε όλο το μήκος του, ενώ απολήγει σε σταυρό.



Είδος: Μικροτεχνία, Κοχλιάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16.2

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [181]

Καλυκόσημο κύπελλο, πόδι με δακρυόσημη απόληξη στη συμβολή με τη βάση.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 25

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 12

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 1916

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [182]

Στο σώμα του κυπέλλου, μέσα σε μετάλλια από ανθεμωτά πλαίσια και κάτω από γιρλάντες απεικονίζονται οι παρακάτω παραστάσεις: Ευαγγελισμός, Γέννηση, Βάπτιση, Σταύρωση, Μυροφόρες, Ανάσταση. Στο σημείο ένωσης της βάσης με το πόδι εικονίζονται η Προσευχή στη Γεσθημανή και η Προδοσία. Στο κυρίως σώμα της βάσης, τέσσερα μετάλλια που ορίζονται από πλαίσιο με ρόδακες και περικλείουν παραστάσεις των Ευαγγελιστών με τα σύμβολά τους. Στον κάμπο αναπτύσσονται ελεύθερα ελισσόμενοι βλαστοί και βότρες. Ακολουθεί ταινία με ανθέμια μέσα σε λοβωτά πλαίσια και θυσανωτά φύλλα, ενώ την παρυφή κοσμεύει περιμετρικά βλαστός. Στο κάλυμμα του ποτηριού εικονίζονται χερουβείμ μέσα σε νέφη και ακτίνες. Στην επίστεψη σταυρός πάνω σε σφαίρα.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 49

Πλάτος: 21

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [183]

Στο κύπελλο μέσα σε ανθεμωτά πλαίσια εικονίζονται οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους ενώ επιγράφονται και τα ονόματά τους. Στο πόδι διακόσμηση με δακτυλίους και κομβίο πάνω στο οποίον παριστάνονται ανθέμια και σεραφεΐμ. Σεραφεΐμ κάτω από τοξύλια και ημικύκλια που περικλείουν ανθέμια κοσμούν και τη βάση.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 27.3

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15.1

Διάμετρος Χείλους: 9.1

Υλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 1846

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [184]

Το δισκοπότηρο φέρει την ίδια διακόσμηση με το ΡΑΒ 436



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 28.1

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15.1

Διάμετρος Χείλους: 9.2

Υλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 1846

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [185]

Ασημένιο δισκοπότηρο με επίχρυση διακόσμηση κατά τόπους. Στο κύπελλο διακόσμηση με μέταλλα μέσα στα οποία εικονίζονται οι τέσσερις Ευαγγελιστές, τα ονόματά των οποίων επιγράφονται. Ανάμεσα στα μέταλλα υπάρχει διακόσμηση με εγχάρακτους σταυρούς και ζικ-ζακ μοτίβα. Στη βάση σφυρήλατο φυτικό κόσμημα. Στο κάλυμμα οκτάκτινο αστέρι και φυτικά μοτίβα. Στην κορυφή του καλύμματος σταγονόμορφος σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 11.8

Διάμετρος Χείλους: 8.2

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκοπότηρο [186]

Ασημένιο δισκοπότηρο με επίχρυση διακόσμηση κατά τόπους. Στο κύπελλο μέσα σε μετάλλια είναι σκαλισμένα τα σύμβολα των τεσσάρων Ευαγγελιστών καθώς και δύο μορφές, πιθανότατα προφητών με κλειστούς ειλητούς. Ανάμεσα στα μετάλλια εγχάρακτα λογχόσημα φύλλα. Στο πόδι δακτύλιοι, που κοσμούνται με στιγμές. Στη βάση σε μετάλλια μορφές χερουβείμ. Ανάμεσα στα κενά εγχάρακτα φύλλα άκανθας.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκοπότηρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 26

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 10.5

Διάμετρος Χείλους: 9.5

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: Ιανουάριος 1873

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [187]

Στην περίμετρο φέρει φύλλα άκανθας και τρεις σπές για τη στερέωση κεριών. Στο κέντρο μετάλλιο με έκτυπη απεικόνιση του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου να συγγράφει. Το όνομα του αγίου επιγράφεται στο πλαίσιο.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 29

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1843

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκάριο [188]

Δισκάριο με κάλυμμα. Στο κάλυμμα, μέσα σε ανθεμωτά πλαίσια, εικονίζεται ζεύγος αγγέλων, η Θεοτόκος με τον Ιωάννη, ο Ιωσήφ και αδιάγνωστη γυναικεία μορφή, ο Νικόδημος και η Μαρία η Μαγδαληνή. Στα ενδιάμεσα χερουβείμ και ελισσόμενες ταινίες. Στην κορυφή του καλύμματος χερουβείμ μέσα σε νέφη και στην επίστεψη ολόγλυφο περιστέρι. Περιμετρικά της βάσης ταινία με ανθέμια.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 13

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 1844

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [189]

Στην περιφέρεια διακόσμηση με έκτυπα άνθη και φύλλα. Στο κέντρο μέταλλο με έκτυπη απεικόνιση του Αγίου Μηνά. Εκατέρωθεν του αγίου εικονίζονται δυο τειχισμένες πόλεις. Στην περίμετρο του μεταλλίου στικτή ταινία.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: 35
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 1830
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκάριο [190]

Στην περιφέρεια έκτυπος φυτικός διάκοσμος. Στο κέντρο τρεις ομόκεντρες ζώνες με έκτυπο και εγχάρακτο γεωμετρικό και φυτικό διάκοσμο.

Είδος: Μικροτεχνία, Δισκάριο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: 4.5
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [191]

Δίσκος με αστερίσκο. Ο δίσκος δεν φέρει διακόσμηση. Στην κορυφή του αστερίσκου σταυρός με κομβία στις κεραίες του.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 17.7

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [192]

Δίσκος με αστερίσκο. Ο δίσκος είναι ακόσμητος. Ο αστερίσκος στην κορυφή του φέρει σταυρό.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15.4

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [193]

Δίσκος με αστερίσκο. Ο δίσκος είναι ακόσμητος. Ο αστερίσκος στην κορυφή του φέρει σταυρό.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15.6

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [194]

Απλός, ακόσμητος δίσκος.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 17

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [195]

Απλός, ακόσμητος δίσκος.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15.4

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δίσκος [196]

Στην περιφέρεια έκτυπος βλαστός. Στο κέντρο μετάλλιο με έκτυπη την παράσταση του Ευαγγελισμού.



Είδος: Μικροτεχνία, Δίσκος
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: 26
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 1843
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαβίδα [197]

Λαβίδα με ανάγλυφη την απεικόνιση του Εσταυρωμένου στην άκρη της λαβής.

Είδος: Μικροτεχνία, Λαβίδα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 18
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαβίδα [198]

Στην άκρη της λαβής διάτρητος και εγχάρακτος διάκοσμος με απεικόνιση του σταυρού. Οι κεραίες του απολήγουν σε ανθέμια

Είδος: Μικροτεχνία, Λαβίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαβίδα [199]

Στην άκρη της λαβής διάτρητος και εγχάρακτος διάκοσμος με απεικόνιση του σταυρού, οι κεραίες του οποίου απολήγουν σε ανθέμια

Είδος: Μικροτεχνία, Λαβίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 18

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαβίδα [200]

Το σώμα φέρει τη μορφή λόγχης, ενώ το στέλεχος είναι ξύλινο, απλό και ακόσμητο

Είδος: Μικροτεχνία, Λαβίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20.6

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαβίδα [201]

Το σώμα φέρει τη μορφή λόγχης ενώ στην απόληξη του στελέχους υπάρχει ανάγλυφο ανθεμωτό κόσμημα και σφαιρίδιο.

Είδος: Μικροτεχνία, Λαβίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [202]

Φέρει διάτρητο και εγχάρακτο διάκοσμο αποτελούμενο από φυτικά κοσμήματα και άνθη. Στη βάση κρέμεται σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 54

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [203]

Φέρει εγγάρακτο και διάτρητο διάκοσμο με φυτικό μοτίβο. Οι υποδοχές για την ανάρτηση της αλυσίδας έχουν τη μορφή Χερουβείμ.

Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 56.2

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [204]

Φέρει σφυρήλατο και διάτρητο διάκοσμο με φυτικά και καρδιόσχημα μοτίβα. Στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση της αλυσίδας σχηματίζονται άγγελοι.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 68
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [205]

Φέρει σφυρήλατο και διάτρητο διάκοσμο με φυτικά και καρδιοσχημα μοτίβα. Στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση της αλυσίδας σχηματίζονται άγγελοι.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 66.3
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [206]

Φέρει σφυρήλατο και διάτρητο διάκοσμο με φυτικό μοτίβο, στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση των αλυσίδων σχηματίζονται Χερουβείμ.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 66
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [207 - 215]

Πρόκειται για ένα σύνολο από εννέα κανδήλια. Κοσμούνται με διάτρητο, φυτικό διάκοσμο ενώ δύο από αυτά φέρουν στο κέντρο τους απεικόνιση ανθρώπινου προσώπου, που περιβάλλεται από ελισσόμενους βλαστούς.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 76

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1821

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [216]

Φέρει εγχάρακτο και σφυρήλατο διάκοσμο από φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα. Στη βάση κρέμεται σταυρός



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 55
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [217]

Φέρει σφυρήλατο και διάτρητο διάκοσμο από ανθεμωτά μοτίβα. Στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση της αλυσίδας σχηματίζονται Χερουβείμ. Στη βάση κρέμεται σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Υψος: 62
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [218]

Φέρει σφυρήλατο και διάτρητο διάκοσμο από ανθεμωτά κοσμήματα μέσα σε πλαίσιο. Στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση της αλυσίδας σχηματίζονται Χερουβείμ. Στη βάση κρέμεται σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 70
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [220]

Φέρει εγχάρακτο και σφυρήλατο διάκοσμο με φυτικά και γεωμετρικά μοτίβα. Στη βάση κρέμεται αλυσίδα.

Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 62

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πολυκάνδηλο [221]

Στην περίμετρο της κεντρικής κανδύλας προσαρτώνται τρία μικρότερα κανδύλια. Στην κεντρική κανδήλα εναλλάξ προτομές και ρόδακες μέσα σε ωσειδή μετάλλια. Στα περιμετρικά κανδύλια φυτικό μοτίβο με διάτρητη και φουσκωτή τεχνική. Στις βάσεις των μικρότερων κανδυλιών σχηματίζονται λέοντες. Στην αλυσίδα ανάρτησης οι κρίκοι εναλλάσσονται με ελάσματα σε σχήμα αχιβάδας.



Είδος: Μικροτεχνία, Πολυκάνδηλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 95

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πολυκάνδηλο [222]

Στην περίμετρο της κεντρικής κανδύλας προσαρτώνται τρία μικρότερα κανδύλια. Η κεντρική κανδύλα κοσμείται με εμπίεστο και έξεργο διάκοσμο από φυτικό μοτίβο. Στα σημεία υποδοχής για την ανάρτηση της αλυσίδας σχηματίζονται δυτικόμορφοι άγγελοι. Οι μικρότερες κανδύλες κοσμούνται με κοιλόκυρτα κυμάτια και φυτικό κόσμημα ενώ στηρίζονται σε βάση με μορφή φτερωτού δράκοντα. Η αλυσίδα ανάρτησης αποτελείται από ελλειψοειδή ελάσματα



Είδος: Μικροτεχνία, Πολυκάνδηλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 97

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πολυκάνδηλο [223]

Στην περίμετρο της κεντρικής κανδύλας προσαρτώνται τρία μικρότερα, οι βάσεις των οποίων είναι χυτοί βλαστοί. Τόσο η κεντρική κανδύλα όσο και τα πλευρικά φέρουν διάτρητο φυτικό διάκοσμο. Η κεντρική κανδύλα απολήγει σε πυραμιδοειδή βάση από την οποία κρέμεται σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Πολυκάνδηλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 70

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1919

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Θυματήρι [224]

Θυματήρι. Το σώμα φέρει έκτυπο διάκοσμο με τρίλοβα μοτίβα που εδράζονται σε ημικιονίσκους με σχηματοποιημένα ιωνικά κιονόκρανα. Στο πώμα διάτρητη διακόσμηση και στην κορυφή σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Θυματήρι

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 69

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 8.6

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Θυματήρι [225]

Το σώμα είναι εξαγωνικού σχήματος και κοσμείται με έκτυπα ανθέμια. Η βάση κοσμείται με γλωσσοειδές μοτίβο. Το επίσης εξαγωνικό πώμα κοσμείται με έκτυπα και διάτρητα ανθέμια.



Είδος: Μικροτεχνία, Θυματήρι

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 56

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 9.5

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Θυμιατήρι [226]

Το θυμιατήριο έχει δακτυλιόσχημη βάση, χαμηλό πόδι και ημισφαιρικό σώμα. Το χείλος είναι κάθετο με ταινιωτό περιχέλωμα. Το πώμα διακοσμείται με διάτρητο φυλλόσχημο μοτίβο και στην κορυφή φέρει σταυρό.



Είδος: Μικροτεχνία, Θυμιατήρι

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 73

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [227]

Φέρει κυλινδρικό στέλεχος, που διακοσμείται με επάλληλους δακτυλίους, και δισκοειδή βάση με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο. Τον καλυκόσχημο κηροστάτη, που κοσμείται με οδοντωτό μοτίβο, στηρίζει δικέφαλος αετός.



Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 25.6

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 6.3

Διάμετρος Χείλους: 2.8

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [228]

Ζεύγος δικηροτρίκρων. Σε δακτυλιόσχημη βάση στηρίζεται ψηλό, απιόσχημο στέλεχος. Στο σημείο ένωσης του με το σώμα σχηματίζεται άνθος. Το σώμα διαμορφώνεται σε βλαστό που απολήγει σε άνθος στην κορυφή του οποίου υπάρχει σταυρός. Εκατέρωθεν του σώματος χυτοί βλαστοί, που απολήγουν σε άνθη πάνω στα οποία στηρίζονται οι κηροστάτες.



Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 36.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [229]

Η ημισφαιρική βάση κοσμείται με σφυρήλατο ανθεμωτό μοτίβο. Το κεντρικό στέλεχος αποτελείται από δακτύλιο και απιόσχημο κομβίο. Στο σημείο ένωσης με το σώμα σχηματίζεται δακτύλιος με σκαλιστά ανθέμια, ενώ απολήγει σε κεντρικό κηροστάτη, που επίσης κοσμείται με σκαλιστά ανθέμια. Από το κεντρικό στέλεχος φύονται δύο βλαστοί με χυτά κλαδιά, που απολήγουν σε κηροστάτες με σκαλιστά ανθέμια.



Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 49

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 21

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1941-1942

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [230]

Όπως και το προηγούμενο αρ. 228

Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 49

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 21

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1941-1942

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Θυματήρι [231]

Το σώμα φέρει σφυρήλατη διακόσμηση με ανθεμωτό μοτίβο και ελλειψοειδή μετάλλια. Το ίδιο μοτίβο επαναλαμβάνεται και στο πώμα, το πάνω μέρος του οποίου κοσμείται με γλωσσοειδές μοτίβο.

Είδος: Μικροτεχνία, Θυματήρι

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 66.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 6.9

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [232]

Αποτελείται από πλατειά, δισκοειδή βάση πάνω σε τρία οξύλικτα πόδια. Το κεντρικό στέλεχος κοσμείται με τρία κομβία και απολήγει σε περίτεχνα άνθη που ενώνονται μεταξύ τους με αλυσίδες. Το κεντρικό άνθος αποτελεί και τη βάση του κηροστάτη. Από το μέσον του στελέχους φύονται οκτώ μικρότερα χυτά στελέχη με μορφή περιελισσόμενων βλαστών. Τα οκτώ στελέχη απολήγουν εναλλάξ σε κηροστάτη ή μικρή κούπα με πώμα, πιθανόν για θυμίαμα ενώ ένα απολήγει σε διάλιθο σταυρό.



Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 35

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [233]

Ορθογωνίου σχήματος φλασκί. Στο στόμιο φέρει βιδωτό καπάκι. Και στις δυο πλευρές έκτυπη η ίδια απεικόνιση του έφιππου, δρακοντοκτόνου Αγίου Γεωργίου μέσα σε τρίλοβο πλαίσιο. Στο βάθος διακρίνεται τειχισμένη πόλη και γυναικεία μορφή με διάδημα. Στις δύο στενές πλευρές φυτικός διάκοσμος με ελισσόμενο βλαστό.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20

Πλάτος: NULL

Πάχος: 4.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

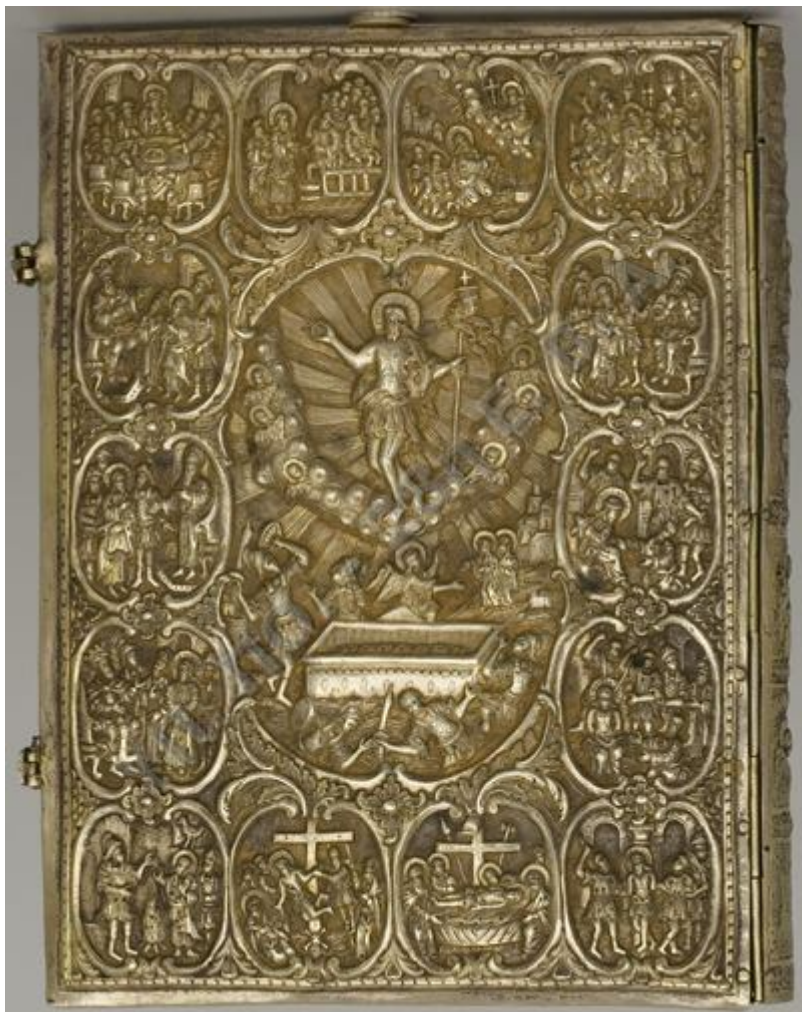
Χρονολόγηση: 1782/1806

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στάχωση [234]

Στην κύρια όψη, μέσα σε πλαίσιο σε σχήμα αχιβάδας, εικονίζεται η Σταύρωση. Την παράσταση περιβάλλουν μέσα σε πλαίσια οι Ευαγγελιστές και οι προφήτες Σολομών, Δανιήλ και Ησαΐας, καθώς και οι παραστάσεις του Ευαγγελισμού και της Αγίας Τριάδας. Στην πίσω όψη εικονίζεται η Ανάσταση. Το Χριστό περιβάλλουν Χερουβείμ και νέφη. Η κεντρική σκηνή πλαισιώνεται από το Μυστικό Δείπνο, το Νιπτήρα, την Προσευχή στη Γεσθημανή, την Προδοσία, την Κρίση των Αρχιερέων, τον Εμπαιγμό, το Ραβδισμό, τη Μαστίγωση, την άρνηση του Πέτρου, τον Χριστό μπροστά στον Πιλάτο και τον Ενταφιασμό. Στη ράχη ανάμεσα σε πλοχμούς το Μάτι του Θεού, Ο Χριστός Παντοκράτωρ, οι Αρχάγγελοι Μιχαήλ και Γαβριήλ και δύο Χερουβείμ. Τα δεσίματα της στάχωσης φέρουν φυτικό διάκοσμο. Στο κάτω μέρος της σελίδας του τίτλου εικονίζονται οι τέσσερις Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους.



Είδος: Μικροτεχνία, Στάχωση

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος:37

Πλάτος:28

Πάχος:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στάχωση [235]

Πανω σε κόκκινο βελούδινο κάμπο τοποθετούνται τα αργυρά ελάσματα με την έκτυπη διακόσμηση που σε ορισμένα σημεία είναι επίχρυση. Στην κύρια όψη στο κεντρικό έλασμα, που έχει μορφή ρόμβου εικονίζεται η Σταύρωση. Στις τέσσερις γωνίες οι προφίτες Δαβίδ, Σολομών, Ιερεμίας και Ησαΐας με ανοιχτούς ειλητούς. Στη πίσω όψη στο κέντρο εικονίζεται η Εισόδου Κάθοδος και στις τέσσερις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Στη ράχη μεταλλικά διάχωρα. Τα δεσίματα της στάχωσης φέρουν σχηματοποιημένη φυτική διακόσμηση. Στο κάτω μέρος της σελίδας τίτλου υπάρχει η απεικόνιση των τεσσάρων Ευαγγελιστών με τα σύμβολά τους.



Είδος: Μικροτεχνία, Στάχωση

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 32

Πλάτος: 25

Πάχος: 4.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ύφασμα-Μέταλλο

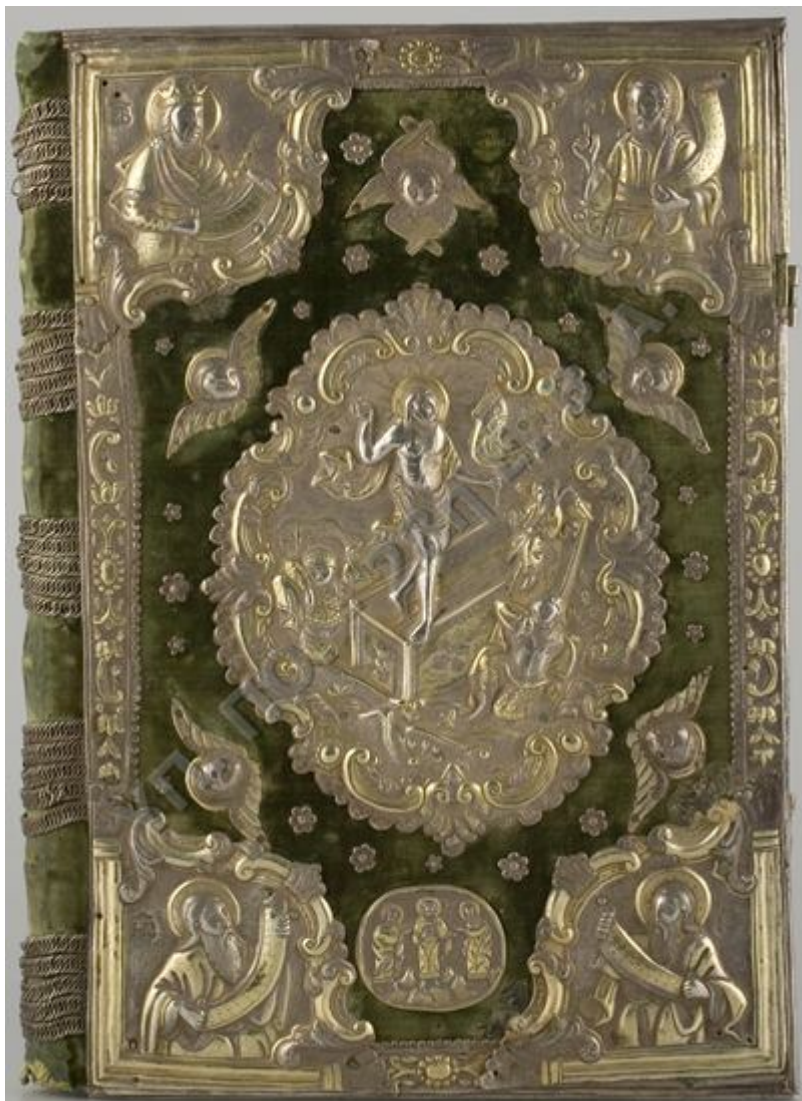
Χρονολόγηση: 1848

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στάχωση [236]

Πάνω σε κάμπο από σκούρο πράσινο βελούδο προσαρμίζονται τα αργυρά ελάσματα με την έκτυπη διακόσμηση, που σε ορισμένα σημεία είναι επίχρυση. Στην κύρια όψη, στο κεντρικό έλασμα, που έχει τη μορφή ρόμβου εικονίζεται η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα. Στις γωνίες οι προφήτες Δαβίδ, Μωυσής, Ησαΐας και Ιερεμίας με ανοικτούς ειλητούς. Ελεύθερα στον κάμπο χερουβείμ, σεραφείμ και ρόδακες. Στο κάτω μέρος η σκηνή της Μεταμόρφωσης. Στην πίσω όψη, στο κέντρο, η Σταύρωση και στις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Τα στοιχεία του τίτλου αποδίδονται μέσα σε μπαρόκ αρχιτεκτονικό πλαίσιο στην κορυφή του οποίου εικονίζεται ο Παντοκράτωρ ευλογών και στις τέσσερις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους, Στα πλάγια και μπροστά από δυο κορινθιακού τύπου κίονες εικονίζονται οι απόστολοι Πέτρος και Παύλος με τα σύμβολά τους.



Είδος: Μικροτεχνία, Στάχωση

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 35.5

Πλάτος: 25

Πάχος: 5.5

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στάχωση [237]

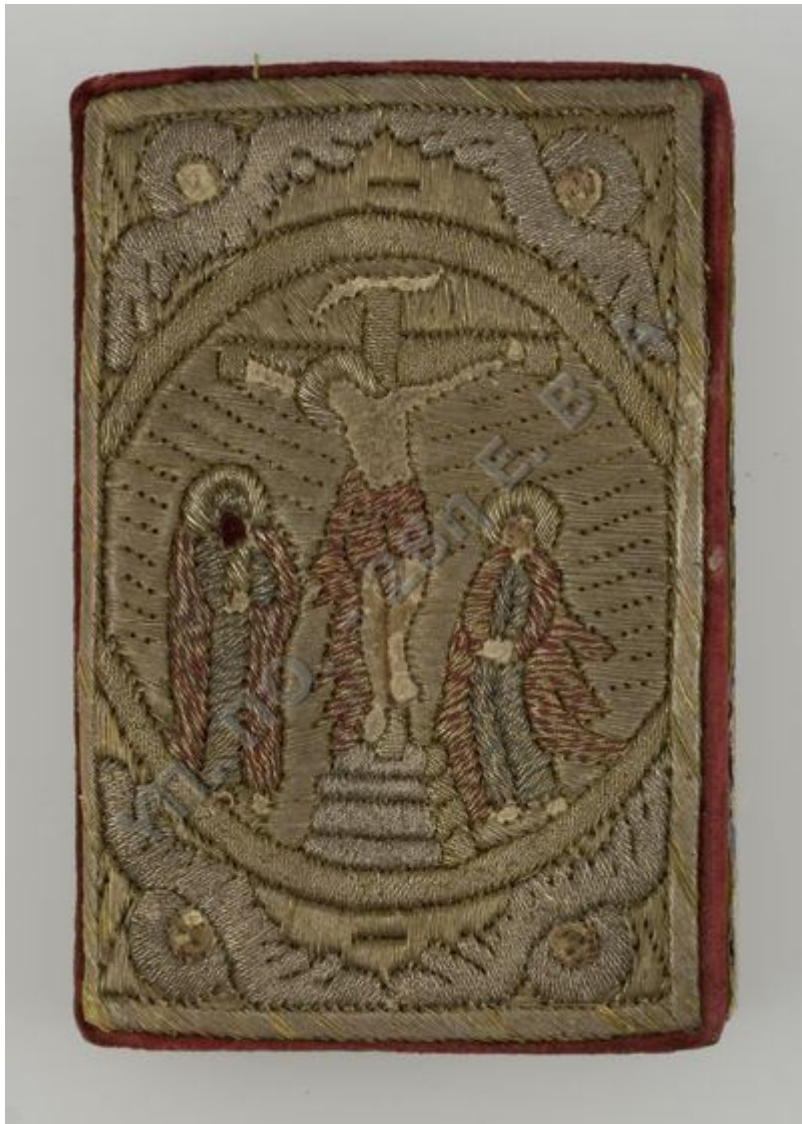
Στην κύρια όψη, στο κέντρο εικονίζεται η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα, ενώ στο βάθος διακρίνεται η Ιερουσαλήμ. Στις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα ονόματά τους επιγεγραμμένα. Στην πίσω όψη, στο κέντρο η Σταύρωση και στις γωνίες οι προφήτες Δαβίδ, Σολομών, Ησαΐας και Ιερεμίας.



Είδος: Μικροτεχνία, Στάχωση
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 11
Πλάτος: 7.5
Πάχος: 3
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ασήμι
Χρονολόγηση: 1856
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στάχωση [238]

Δερμάτινη στάχωση κεντημένη με χρυσόνημα και κόκκινο και μπλε νήμα για τα ενδύματα των μορφών. Στην κύρια όψη συνοπτική απόδοση της Σταύρωσης. Στις γωνίες εικονίζονται χερουβείμ. Στην πίσω όψη απεικόνιση της Ανάστασης κατά τα δυτικά πρότυπα. Στη ράχη γεωμετρικά μοτίβα. Στο κάτω μέρος της σελίδας του τίτλου εικονίζεται ο Φοίνικας.



Είδος: Μικροτεχνία, Στάχωση

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 11

Πλάτος: 7.4

Πάχος: 3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Χρονολόγηση: 1864

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκάριο [242]

Ημισφαιρικού σχήματος δισκάριο με επίπεδη βάση, κοίλα τοιχώματα και κάθετο χείλος. Εξωτερικά ταινία με έκτυπα ανθέμια περιτρέχει την περιφέρεια. Σε σημείο του σώματος, εξωτερικά, υπάρχει εγχάρακτο στεφάνι και μέσα σε αυτό τα αρχικά ΙΙΣ. Το χείλος κοσμείται με ταινία από στιγμές. Εξωτερικά στη βάση μικρή έκτυπη ταινία σε σχήμα ιχθυάκανθας.

Είδος: Μικροτεχνία, Δισκάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 1.8

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 12.5

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [243]

Ορθογωνίου σχήματος εγκόλπιο με έκτυπη απεικόνιση του Αγίου Χαραλάμπους. Ο άγιος αποδίδεται μετωπικός με ιερατικά άμφια και φωτοστέφανο. Με το δεξί ευλογεί ενώ με το αριστερό κρατά κλειστό Ευαγγέλιο. Πλαισιώνεται από διακοσμητικούς βλαστούς. Εκατέρωθεν της κεφαλής του αγίου ανοικτοί ειλητοί που φέρουν την επιγραφή "Άγιος Χαραλάμπους". Στην πίσω όψη εικονίζεται εγχάρακτος σταυρός με πεπλατυσμένες κεραίες, που απολήγουν σε ανθέμια. Στο κέντρο άνθος και φύλλα. Στην άνω πλευρά του εγκολπίου θυρίδα, ίσως για την εισαγωγή ιερών λειψάνων.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 67

Πλάτος: 6

Πάχος: 1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [244]

Ορθογώνιο εγκόλπιο με την απεικόνιση του έφιππου Αγίου Γεωργίου. Ο άγιος εικονίζεται προς τα αριστερά να λογχίζει το δράκο. Στο αριστερό άκρο εικονίζεται πύργος και στο δεξί γυναικεία μορφή. Η σκηνή κοσμείται με φυτικά μοτίβα. Εκατέρωθεν της κεφαλής του αγίου η επιγραφή "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ". Στο άνω άκρο, πάνω από την επιγραφή, υπάρχει κλαδί δάφνης και στις δύο πλάγιες πλευρές εγχάρακτο κυματοειδές μοτίβο. Στο κάτω μέρος του εγκολπίου κρέμεται αλυσίδα από την οποία αναρτώνται τέσσερις ημισέληνοι διαφόρων μεγεθών. Στην άνω πλευρά σχηματίζεται θυρίδα, ίσως για την εισαγωγή ιερών λειψάνων. Στην πίσω όψη υπάρχει εγχάρακτος σταυρός, που κοσμείται με στιγμές και πλαισιώνεται από τη λόγχη και το σπόγγο.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 46

Πλάτος: 7

Πάχος: 0.7

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [245]

Στην μια όψη φέρει εγχάρακτη παράσταση του Εσταυρωμένου και μέσα σε νεφέλη το Μάτι του Θεού. Στην περιφέρεια υπάρχει εγχάρακτο κυματοειδές μοτίβο. Στην άλλη όψη επίσης εγχάρακτη απεικόνιση της Θεοτόκου Βρεφοκρατούσας, όρθιας και μετωπικής. Στην περιφέρεια το ίδιο κυματοειδές μοτίβο. Το κέντρο του σταυρού πλαισιώνεται από διάτρητα ανθεμωτά μοτίβα, ενώ οι κεραιές του απολήγουν επίσης σε διάτρητα ανθεμωτά μοτίβα και κοσμούνται με ημιπολύτιμους λίθους.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 58
Πλάτος: 7.5
Πάχος: 1.2
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Κασσίτερος
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σήμαντρο [246]

Ημισφαιρικό σήμαντρο με στέλεχος προσαρμοσμένο στο υψηλότερο σημείο του σώματος. Στην απόληξη του στελέχους σχηματίζεται διάτρητο καρδιόχημο μοτίβο.



Είδος: Μικροτεχνία, Σήμαντρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 12.2

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σήμαντρο [247]

Ημισφαιρικό σώμα με στέλεχος προσαρμοσμένο στο υψηλότερο σημείο του σώματος. Στην απόληξη του στελέχους διάτρητο, καρδιόσχημο μοτίβο.



Είδος: Μικροτεχνία, Σήμαντρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 14.8

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σήμαντρο [248]

Ημισφαιρικό σώμα με στέλεχος προσαρμοσμένο στο υψηλότερο σημείο του σώματος. Στην απόληξη του στελέχους διάτρητο, καρδιόσχημο μοτίβο.



Είδος: Μικροτεχνία, Σήμαντρο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 14.8

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [249]

Σφραγίδα άρτου. Στη επιφάνεια εγχάρακτα ένα κεντρικό μετάλλιο και έξι περιμετρικά. Τα τέσσερα μετάλλια φέρουν τη συντομογραφία ΙΣ ΧΣ ΝΙ ΚΑ, τα υπόλοιπα δύο σύμβολα της προσκομιδής. Ανάμεσα στα μετάλλια σχηματίζεται διακοσμητικό μοτίβο σε σχήμα ριπιδίου ενώ οδοντωτή ταινία περιτρέχει την περιφέρεια.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: 14
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [250]

Σφραγίδα άρτου. Στη επιφάνεια εγχάρακτα ένα κεντρικό μετάλλιο και έξι περιμετρικά. Τα τέσσερα μετάλλια φέρουν τη συντομογραφία ΙΣ ΧΣ ΝΙ ΚΑ, τα υπόλοιπα δύο, σύμβολα της προσκομιδής. Ανάμεσα στα μετάλλια σχηματίζονται διακοσμητικοί ρόδακες.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: 15.9
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [251]

Σφραγίδα άρτου. Στην επιφάνεια σκαλισμένη η μορφή του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ο άγιος εικονίζεται με αρχιερατικά άμφια ενώ στο φωτοστέφανο υπάρχει ακτινωτόκόσμημα. Στην περιφέρεια υπάρχει ταινία με ελισσόμενο βλαστό. Εκατέρωθεν της μορφής του αγίου δέσμες με άνθη και συντετμημένο το όνομα του, ΙΩ/ΧΡΙΣ.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 13.5

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [252]

Ημισφαιρικό τάσι. Αδιάγνωστο διακοσμητικό μοτίβο στον πυθμένα του.



Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 13.5

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1873

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκάριο [253]

Ημισφαιρικού σχήματος **δισκάριο** με επίπεδη βάση, κοίλα τοιχώματα και κάθετο χείλος. Εξωτερικά ταινία με έκτυπα ανθέμια περιτρέχει την περιφέρεια. Σε σημείο του σώματος, εξωτερικά, υπάρχει εγχάρακτο στεφάνι και μέσα σε αυτό τα αρχικά ΠΣ. Το χείλος κοσμείται με ταινία από στιγμές.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 1.8

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 12.5

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Δισκάριο [254]

Ημισφαιρικού σχήματος δισκάριο με επίπεδη βάση, κοίλα τοιχώματα και κάθετο χείλος. Εξωτερικά ταινία με έκτυπο ρομβοειδές μοτίβο περιτρέχει την περιφέρεια. Σε σημείο του σώματος, εξωτερικά, υπάρχει εγχάρακτο στεφάνι και μέσα σε αυτό τα αρχικά ΗΣ. Το χείλος κοσμείται με ταινία από στιγμές. Στο κέντρο της βάσης, στο εσωτερικό, υπάρχει έκτυπη σφραγίδα.



Είδος: Μικροτεχνία, Δισκάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 5.6

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 16.5

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 17ος (;) αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Καμπάνα [255]

Στην περιφέρεια υπάρχει ταινία με την χρονολογία MDXCIII (1593). Κάτω από τη χρονολογία υπάρχουν έκτυπες οι απεικονίσεις του Εσταυρωμένου, της Παναγίας, ενός μοναχού αγίου και ενός αγίου με παπική τιάρα και ράβδο. Στην κορυφή της καμπάνας υπάρχουν οκτώ κρίκοι για την ανάρτηση ενώ σώζεται και ο ξύλινος μηχανισμός ανάρτησης, το γλωσσίδι.



Είδος: Μικροτεχνία, Καμπάνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 32

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 29

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 1593

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [256]

Οκτάπλευρη, λαξευτή φιάλη αγιασμού. Η βάση είναι κοίλη. Σε κάθε μια από τις οκτώ πλευρές υπάρχει σε πρόστυπο ανάγλυφο από μια σκηνή από τη ζωή και τα θαύματα του Χριστού.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 26

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 36

Ύλη: Μάρμαρο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [257]

Φιάλη αγιασμού. Το σώμα έχει σχήμα ημισφαιρικό και στηρίζεται σε ψηλή βάση κολουροκωνικού σχήματος. Στο σώμα, κοντά στο χείλος, φέρει δώδεκα επίθετα δισκάρια με έκτυπες τις μορφές των Αποστόλων, οι οποίοι αποδίδονται ολόσωμοι, μετωπικοί με τα ονόματά τους να επιγράφονται. Περιβάλλονται από φυτικό κόσμημα. Ανάγλυφος βλαστός αμπέλου κοσμεί το υπόλοιπο σώμα καθώς και το πώμα του σκεύους. Το πώμα κοσμείται επίσης με γλωσσωτό κόσμημα στο πάνω τμήμα του και στην κορυφή φέρει σταυρό με φυτικές απολήξεις στις κεραίες του και ημιπολύτιμο λίθο στη μια κεραία.



Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 59

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 246

Διάμετρος Χείλους: 36.5

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1847

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [258]

Σφραγίδα με λαβή που φέρει διάτρητη, φυλλόσχημη απόληξη. Στο κέντρο εικονίζεται ο αετός κατά τομή προς τα αριστερά να κρατά κλειστό Ευαγγέλιο. Εκατέρωθεν της κεφαλής ΙΩ/ΘΛΓΟΣ.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 5.2

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.2

Διάμετρος Βάσης: 3

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 18ος (;) αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [259]

Στρογγυλή σφραγίδα, που διαιρείται σε τρία τμήματα φέρει ξύλινη λαβή, που απολήγει σε κομβίο. Στο κέντρο εικονίζεται ο σταυρός επί τραπεζοειδούς βάσης περιβαλλόμενος από ακτίνες.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 10

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.4

Διάμετρος Βάσης: 4.2

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 1864

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [260]

Στρογγυλή σφραγίδα, που διαιρείται σε τέσσερα τμήματα και φέρει ξύλινη, απιόσχημη λαβή. Στο κέντρο της σφραγίδας εικονίζεται ο ἴγιος Ιωάννης ο Θεολόγος συγγράφων το Ευαγγέλιο, στα δεξιά του εικονίζεται ο αετός και εκατέρωθεν της κεφαλής του αγίου η επιγραφή ΑΓ/ΙΩ ΘΕ.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 11.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 5.1

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 1863

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [261]

Ελλειψοειδούς σχήματος σφραγίδα με λυρόσχημη, διάτρητη λαβή, που απολήγει σε κυκλική οπή από όπου κρίκος για ανάρτηση.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 2.9

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 18ος - 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [262]

Ελλειψοειδούς σχήματος σφραγίδα, που φέρει λυρόσχημη, διάτρητη, διπλή λαβή. Η λαβή κοσμείται με καρδιόσχημο μοτίβο και στο άνω άκρο της συμφύεται σε ανθεμωτό, διάτρητο μοτίβο στο οποίο υπάρχει κρικός ανάρτησης. Στο κέντρο της σφραγίδας εικονίζεται αετός με το κεφάλι προς τα αριστερά.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 3.1

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 1826

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [263]

Ελλειψοειδούς σχήματος σφραγίδα με ανθεμωτή, διάτρητη, διπλή λαβή, που συμφύεται στο άνω άκρο από όπου κρίκος ανάρτησης. Στα τέσσερα σημεία της περιφέρειας της εικονίζεται από ένας αστερίσκος. Στην κορυφή επιγράφεται C + M, στο κέντρο αποδίδεται αετός με το κεφάλι στραμμένο προς τα δεξιά να κρατά στα πόδια του κλαδιά και εκατέρωθεν IP/MX. Στο κάτω μέρος η χρονολογία 1836.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 3

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.1

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 1836

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [264]

Πρισματοειδής, περιστρεφόμενη στη βάση της λαβής σφραγίδα. Φέρει τρεις ελλειψοειδούς σχήματος πλευρές και ανθεμωτή, διάτρητη λαβή με οκτώσχημο, διάτρητο μοτίβο στο κέντρο. Στη μια πλευρά εικονίζεται ο αναστημένος Χριστός κατά τομή προς τα δεξιά. Στη δεύτερη κτήριο με τρούλο και εκατέρωθεν Τ/Φ. Στην τρίτη πλευρά υπάρχει ημιπολύτιμος λίθος, στο κέντρο αετός στρεφόμενος προς τα αριστερά και εκατέρωθεν σε δύο στίχους Π/Β/Λ/Η. Στην κορυφή αυτής της πλευράς εικονίζεται σταυρός με πεπλατυσμένα άκρα και στο κάτω μέρος ίσως χρονολογία από την οποία διατηρούνται τα δύο τελευταία στοιχεία ()ΧΙ.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 3.4

Πλάτος: 2

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 18ος - 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [265]

Ελλειψοειδούς σχήματος σφραγίδα από την οποία λείπει η λαβή. Στο κέντρο εικονίζεται ο φοίνικας, που αναγεννάται από τις φλόγες, με το κεφάλι στραμμένο προς τα δεξιά. Πάνω από το κεφάλι του σταυρός.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 2.3

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 1821

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σφραγίδα [266]

Σφραγίδα σε σχήμα άνθους με διάτρητη φυτική διακόσμηση.



Είδος: Μικροτεχνία, Σφραγίδα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 4.2

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [285]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες λαμπάδες. Η κεντρική κοσμείται με χρυσές, τεμνόμενες ταινίες, που σχηματίζουν ρομβοειδή διάχωρα ανάμεσα στα οποία αναπτύσσονται άνθινα μοτίβα. Στη βάση της εικονίζεται ο Ευαγγελισμός.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 91
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [286]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες λαμπάδες. Η μια πλάγια κοσμείται με οριζόντιες ταινίες. Στα διάχωρα, που σχηματίζουν οι ταινίες, αναπτύσσεται πλούσιος άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [287]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες λαμπάδες. Η μια πλάγια κοσμείται με οριζόντιες ταινίες. Στα διάχωρα, που σχηματίζουν οι ταινίες, αναπτύσσεται πλούσιος άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [289]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος. Στη βάση της κεντρικής λαμπάδας εικονίζεται ο Χριστός Παντοκράτορας.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Υψος: 91
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [290]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [291]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [293]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος. Στη βάση της κεντρικής λαμπάδας εικονίζεται ο Παντοκράτορας με ανοικτό Ευαγγέλιο.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 91
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχν:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [294]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Υψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [295]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 85
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαμπάδα [297]

Ζωγραφιστή λαμπάδα. Στη βάση της εικονίζονται δύο αγγεία από τα οποία φύονται ελισσόμενοι βλαστοί με κόκκινα και μπλε άνθη. Το βάθος είναι χρυσό.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 57
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λαμπάδα [298]

Ζωγραφιστή λαμπάδα. Στη βάση της εικονίζονται δύο αγγεία από τα οποία φύονται ελισσόμενοι βλαστοί με κόκκινα και μπλε άνθη. Το βάθος είναι χρυσό.



Είδος: Μικροτεχνία, άλλο
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 57
Πλάτος:
Πάχος:
Διάμετρος Βάσης:
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [303]

Απλός σταυρός. Στο μέσον της κύριας πλευράς εγχάρακτο το όνομα Γεδεών. Στις απολήξεις των κεραιών κομβιόσημα, οξύληκτα μοτίβα.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 47

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [306]

Σταυρός. Στη μια όψη εικονίζεται ολόσωμη η Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα, εκατέρωθεν δύο άγγελοι. Στην κορυφή της κάθετης κεραίας το μάτι του Θεού μέσα σε νέφος. Στην άλλη όψη η Σταύρωση, εκατέρωθεν δύο άγγελοι. Στο βάθος παράσταση κτηρίου.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 5.1

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [309]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος. Στη βάση της κεντρικής λαμπάδας εικονίζεται η Θεοτόκος.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 91

Πλάτος:

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [310]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άθηνος διάκοσμος. Στη βάση της εικονίζεται ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 85

Πλάτος:

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανουάλι [311]

Μανουάλι με τρεις ξύλινες ζωγραφιστές λαμπάδες. Στην μια πλάγια λαμπάδα χρυσές τεμνόμενες ταινίες δημιουργούν ρομβοειδή διάχωρα μέσα στα οποία αναπτύσσεται άνθινος διάκοσμος.



Είδος: Εικόνες, Εικόνα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 85

Πλάτος:

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [401]

Σταυρός - εγκόλπιο. Στην κύρια όψη εικονίζεται σε ανάγλυφο ο εσταυρωμένος, στις τέσσερις άκρες και μέσα σε μετάλλια οι τέσσερις ευαγγελιστές. Στην περίμετρο του σταυρού υπάρχει διάτρητο φυτικό κόσμημα. Η αλυσίδα είναι επίσης κατασκευασμένη από φίλντισι. Ο κάθε κρίκος έχει ελλειψοειδές σχήμα και φέρει διάτρητο άνθινο μοτίβο. Οι κρίκοι ενώνονται μεταξύ τους με μικρούς, απλούς μεταλλικούς κρίκους. Η αλυσίδα ενώνεται με το σταυρό με μετάλλινο έλασμα.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 52

Πλάτος: 8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [402]

Παναγιάριο ελλειψοειδούς σχήματος. Φέρει ανάγλυφη την απεικόνιση της Θεοτόκου Βρεφοκρατούσας. Τόσο η Θεοτόκος όσο και ο Χριστός φέρουν στέμμα. Στέμμα με διάτρητο φυτικό διάκοσμο υπάρχει και στο πάνω μέρος του εγκολπίου. Στο κάτω μέρος αντίστοιχα υπάρχει δακρυόσχημο περίαπτο. Στην περιφέρειά του το εγκόλπιο κοσμείται με διάτρητο φυτικό μοτίβο από ελισσόμενο βλαστό.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15

Πλάτος: 7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [403]

Σταυρός - εγκόλπιο. Φέρει ανάγλυφη την απεικόνιση του εσταυρωμένου, στις τέσσερις άκρες μέσα σε μετάλλια οι τέσσερις ευαγγελιστές. Στην κορυφή φέρει στέμμα και στην περιφέρεια διάτρητο φυτικό μοτίβο. Η αλυσίδα είναι επίσης από φιλντισι. Οι κρίκοι έχουν ελλειψοειδές σχήμα και στο κέντρο τους φέρουν διάτρητο, φυλλόμορφο σταυρό. Ενώνονται μεταξύ τους με απλούς μεταλλικούς κρίκους. Η αλυσίδα ενώνεται με το σταυρό με μικρή μεταλλική αλυσίδα.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 67.5

Πλάτος: 8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [404]

Ελλειψοειδούς σχήματος εγκόλπιο. Φέρει ανάγλυφη την παράσταση της Γέννησης. Στο πάνω άκρο φέρει στέμμα και περιμετρικά ανάγλυφο και διάτρητο φυτικό μοτίβο με άνθηστο πανω άκρο. Στο κάτω άκρο υπάρχει δακρυόσχημο περιάπτο. Η αλυσίδα είναι όμοια με του σταυρού αρ. κατ. 407 με τον οποίο αποτελούν ζευγάρι.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 74

Πλάτος: 8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [405]

Σταυρός - εγκόλπιο. Στο κέντρο φέρει ζωγραφιστή απεικόνιση του εσταυρωμένου. Οι κεραιές περιβάλλονται από σχηματοποιημένα φυτικά μοτίβα. Στην κορυφή φέρει στέμμα και στο άκρο δακρυόσχημο περίαπτο. Τη διακόσμηση εμπλουτίζουν λευκοί και γαλάζιοι ημιπολύτιμοι λίθοι. Η αλυσίδα είναι απλή.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 95
Πλάτος: 9.5
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Επίχρυσο
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Ευλογίας [406]

Σταυρός ευλογίας. Στην κορυφή και στις απολήξεις των οριζόντιων κεραιών υπάρχει φυλλόσχημο μοτίβο. Ακτινωτό μοτίβο υπάρχει στις τέσσερις εσωτερικές γωνίες, που σχηματίζονται από την ένωση των κεραιών. Η λαβή κοσμείται με ιχθυάκανθα και απολήγει σε κομβίο. Το σώμα κοσμείται με επίθετες στιγμές πράσινου χρώματος στην μία πλευρά και κόκκινο στην άλλη.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Ευλογίας

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 25.5

Πλάτος: 13

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Ευλογίας [407]

Πάνω σε πυραμιδοειδή βάση βρίσκεται ο αμφιπρόσωπος σταυρός. Στην πρώτη όψη εικονίζεται ο εσταυρωμένος. Στα άκρα των οριζόντιων κεραιών μέσα σε μετάλλια η Παναγία και ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Στο πάνω άκρο της κάθετης κεραιάς εικονίζεται το ΄γιο Δισκοπότηρο μέσα σε μετάλλιο και στο κάτω άκρο της ίδιας κεραιάς το κρανίο. Στην άλλη όψη στο κέντρο εικονίζεται ο αναστημένος Χριστός και στα τέσσερα άκρα μέσα σε μετάλλια οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Ο σταυρός περιβάλλεται από διάτρητο φυτικό μοτίβο. Στη μια πλευρά της βάσης δημιουργείται θήκη που περιβάλλεται από ανάγλυφο αρχιτεκτόνημα με κίονες και φυτικό μοτίβο. Η θήκη περιέχει ομοίωμα λίθου.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Ευλογίας

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 43.5

Πλάτος: 20.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνα

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [409]

Ελλειψοειδούς σχήματος εγκόλπιο. Στο κέντρο φέρει ζωγραφιστή απεικόνιση του Χριστού Παντοκράτορα. Το εγκόλπιο περιβάλλεται από πλούσιο φυτικό κόσμημα που εμπλουτίζεται με μεγάλους ημιπολύτιμους λίθους μωβ χρώματος και μικρότερους λευκού και πράσινου χρώμα



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 77

Πλάτος: 9.5

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους:

Υλη: Επίχρυσο

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [411]

Κυκλικού σχήματος εγκόλπιο ξυλόγλυπτο. Στην μία όψη φέρει ανάγλυφη την απεικόνιση του Αγίου Γεωργίου, στην άλλη την απεικόνιση της Γέννησης. Το εγκόλπιο φέρει περίβλημα από ορείχαλκο με ακτινωτή διακόσμηση. Από ορείχαλκο είναι και η αλυσίδα.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 7

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Χαλκός

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εγκόλπιο [412]

Ελλειψοειδούς σχήματος εγκόλπιο με ζωγραφιστή απεικόνιση του Χριστού Μεγάλου Αρχιερέα να ευλογεί και με τα δύο χέρια. Το εγκόλπιο περιβάλλεται από ακτινωτό πλαίσιο με λευκούς, ημιπολύτιμους λίθους. Στο κάτω μέρος του εγκολπίου τρία περιάπτα με ρόδινους, ημιπολύτιμους λίθους και στην κορυφή διάλιθο στέμμα με σταυρό. Η αλυσίδα είναι διπλή.



Είδος: Μικροτεχνία, Εγκόλπιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 67
Πλάτος: 8
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Επάργυρο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [414]

Ζεύγος ποτηριών στρογγυλού σχήματος που φέρουν διακόσμηση με εγχάρακτο φύλλο και το μονόγραμμα Λ Ν

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 9.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Γυαλί

Χρονολόγηση: 19ος- 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [415]

Μαχαίρι φαγητού στη λαβή φέρει φυλλόσχημη διακόσμηση και εγχάρακτο.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 24

Πλάτος: NULL

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [416]

Πιρούνι, στη λαβή φέρει φυλλόσχημη διακόσμηση και εγχάρακτο.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20

Πλάτος: NULL

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [417]

Απλό κουτάλι φαγητού με ακόσμητη λαβή.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 22

Πλάτος: NULL

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [418]

Ορθογωνίου σχήματος θήκη για σφραγίδα. Εξωτερικά είναι ντυμένη με σκούρο καστανό δέρμα που φέρει χρυσότυπο αλυσιδωτό κόσμημα στην περιφέρεια. Στο εσωτερικό η θήκη είναι ντυμένη με μπεζ ύφασμα.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 12.2

Πλάτος: 8.6

Πάχος: 1.8

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Κασσίτερος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [419]

Ελλειψοειδούς σχήματος θήκη από κόκκινο δέρμα με χρυσοτυπία ρόδακα στο κέντρο και μικρότερων ροδάκων στην περιφέρεια.

Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 16

Πλάτος: 10

Πάχος: 2.3

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Δέρμα

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επισκοπική Ράβδος [420]

Η επισκοπική ράβδος φέρει διακόσμηση από λεύκες και καστανές οξύλικτες φιλντισένιες πλάκες που έχουν τοποθετηθεί εναλλάξ. Στην κορυφή φέρει δράκοντες από ελεφαντόδοντο, στη βάση των οποίων υπάρχουν σταυροί.

Είδος: Μικροτεχνία, Ράβδος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 1.65

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Σεντέφι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Χασδράνιο [421]

Η κορυφή, οι δυο δακτύλιοι στην περιφέρεια και η οξύλικτη απόληξη στο κάτω μέρος είναι κατασκευασμένα από ελεφαντόδοντο.

Είδος: Μικροτεχνία, Χασδράνιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 1.69

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανδήλα [423 - 424]

Κανδήλα τέμπλου μπροστά από την Ωραία Πύλη. Έχει σφαιρικό, πεπιεσμένο σώμα με εγχάρακτη ρομβοειδή διακόσμηση. Στο χείλος φέρει διάτρητο, άνθινο μοτίβο. Στις τρεις λαβές υπάρχει φυλλόσχημο μοτίβο. Στο σώμα προσαρμόζεται γυάλινο κανδύλι κόκκινου χρώματος, που κοσμείται με σταυρούς και αστεροειδή μοτίβα.



Είδος: Μικροτεχνία, Κανδήλα
Θέση Αντικειμένου: Καθολικό
Ύψος: 28
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Κασσίτερος
Χρονολόγηση: 1907
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [431]

Αργυρό σκεύος σε σχήμα καλαθίσκου με διάτρητη διακόσμηση. Το σώμα αποτελείται από γλωσσόμορφα στελέχη, που κοσμούνται με σπειροειδή μοτίβα που σχηματίζουν ροζέτες. Φέρει απλή ταινιωτή λαβή με ολόγλυφο αετό στην κορυφή, που πατάει πάνω σε ροζέτα. Ο καλαθίσκος βρίσκεται πάνω σε απλή βάση με τρία πόδια που κοσμούνται με ελικοειδή μοτίβα.



Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [432 – 433 - 434]

Κουτάλι. Η λαβή του κοσμείται με σπειροειδές μοτίβο.



Είδος: Μικροτεχνία

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εξαπτέρυγο [441]

Ασημένιος δίσκος με κυματιστά άκρα. Στηρίζεται σε δυο ολόγλυφους δράκοντες. Στην επιφάνειά του εικονίζονται εναλλάξ τέσσερα εξαπτέρυγα και αστερίσκοι. Στο κέντρο της μιας πλευράς εικονίζεται, σε φουσκωτό μέταλλο, έκτυπος ο Πρόδρομος. Στην άλλη πλευρά, με την ίδια τεχνική, εικονίζεται ο Ίγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Η βάση φέρει φωλιδωτή διακόσμηση.



Είδος: Μικροτεχνία, Εξαπτέρυγο

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 52.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 2ο μισό 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Εξαπτέρυγο [442]

Ασημένιος δίσκος με κυματιστά άκρα. Στηρίζεται σε δυο ολόγλυφους δράκοντες. Στην επιφάνεια φέρει εναλλάξ τέσσερα εξαπτέρυγα και αστερίσκους. Στο κέντρο της μιας πλευράς, φουσκωτό μετάλλιο με έκτυπη την παράσταση της Θεοτόκου Βρεφοκρατούσας. Στο κέντρο της άλλης πλευράς, με την ίδια τεχνική, ο Παντοκράτορας, που φέρει σκήπτρο και τη σφαίρα του κόσμου.



Είδος: Μικροτεχνία, Εξαπτέρυγο

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 52.5

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 2ο μισό 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Λειψανοθήκη [445]

Η εξωτερική πλευρά του καλύμματος φέρει διακόσμηση με εξαπτέρυγο και δικέφαλους αετούς. Στο εσωτερικό του καλύμματος υπάρχει εικόνα με ασημένια επένδυση. Στο κέντρο αποδίδεται η Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα και στα δεξιά οι άγιοι Χαράλαμπος και Κοσμάς και αριστερά οι άγιοι Παντελεήμων και Τρύφων. Στο εσωτερικό της λειψανοθήκης υπάρχει ασημένια πλάκα με τέσσερις ορθογώνιες εγκοπές και επιγεγραμμένα τα ονόματα των παραπάνω αγίων. Το υπόλοιπο της πλάκας κοσμείται με αγγείο από το οποίο φύονται βλαστοί. Οι πλάγιες όψεις της λειψανοθήκης κοσμούνται με μπαρόκ, ανάγλυφους βλαστούς και αντωπά πτηνά. Στις μακρειαές πλευρές ανάμεσα στα πτηνά υπάρχει αγγείο με καρπούς και στις στενές το αναβρυτήριο της ζωής.

Είδος: Μικροτεχνία, Λειψανοθήκη

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 22.5

Πλάτος: 15.5

Πάχος: 10.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρήση:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κηροπήγιο [446]

Από την ψηλή απιόσχημη, χυτή βάση φύονται δύο χυτοί βλαστοί στα άκρα των οποίων υπάρχουν οι καλυκόσχημοι κηροστάτες που κοσμούνται με ανθεμωτά μοτίβα. Ο κεντρικός κηροστάτης είναι επίσης καλυκόσχημος και κοσμείται, όπως και οι προηγούμενοι με ανθεμωτά μοτίβα. Στη βάση του κηροπηγίου έκτυπα φύλλα άκανθας.



Είδος: Μικροτεχνία, Κηροπήγιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 40

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Επάργυρο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πόρπη [447]

Φυλλοόσχημη πόρπη. Πάνω σε μεταλλικό σκελετό προσαρμόζεται το χρυσοκέντητο ύφασμα. Φέρει φυτικό διάκοσμο που εμπλουτίζεται με μικρά μαργαριτάρια και δυο πράσινους ημιπολύτιμους λίθους.



Είδος: Μικροτεχνία, Πόρπη
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 113
Πλάτος: 9
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ύφασμα, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 19ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σταυρός Αγ. Τράπεζας [449]

Σταυρός σε απλό σχήμα με τριφυλλόσχημες απολήξεις στα άκρα. Στην μια όψη εικονίζεται η Σταύρωση. Ο Εσταυρωμένος περιβάλλεται από μορφές προφητών. Φέρει επίσης φυτικό, εγχάρακτο διάκοσμο πάνω σε στικτό βάθος. Στη δεύτερη πλευρά η Ανάσταση.



Είδος: Μικροτεχνία, Σταυρός Αγ. Τράπεζας

Θέση Αντικειμένου: Καθολικόν

Ύψος: 57

Πλάτος: 31

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μικροτεχνία [451]

Κυλινδρικό σκεύος ακόσμητο. Φέρει πώμα και απλή αλυσίδα ανάρτησης.



Είδος: Εικόνα, Φορητή Εικόνα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 10

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης: 7

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Ξυλόγλυπτα

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Τμήμα Τέμπλου [267]

Υπέρθυρο από την Ωραία Πύλη. Στο εσωράχιο του τόξου ανάγλυφο, οδοντωτό κόσμημα, βαμμένο κίτρινο. Στις γωνίες γραπτή διακόσμηση από βλαστό και ανθέμια σε κίτρινο χρώμα πάνω σε ανοικτό πράσινο βάθος.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Τμήμα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 38

Πλάτος: 73.5

Πάχος: 2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Τμήμα Τέμπλου [268]

Υπέρθυρο Ωραίας Πύλης. Το εσωράχιο του τόξου υπάρχει ανάγλυφο, οδοντωτό κόσμημα, βαμμένο κίτρινο. Στις δύο γωνίες αποδίδονται ζωγραφικά δύο άγγελοι γονατιστοί πάνω σε νέφος. Οι δύο άγγελοι κρατούν ανοικτό ειλητό.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Τμήμα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 25

Πλάτος: 64.5

Πάχος: 4

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κουβούκλιο Επιταφίου [269]

Φέρει γραπτή διακόσμηση. Στο τύμπανο του τρούλου εναλλάξ οι παραστάσεις των τεσσάρων Ευαγγελιστών και τοξόσημα ανοίγματα. Στον τρούλο αποδίδονται ζωγραφικά εξαπτέρυγα μέσα σε διάχωρα. Στη βάση του τρούλου φυτικό μοτίβο με ανθέμια πάνω σε γαλάζιο φόντο. Στα μέτωπα των τόξων του κουβουκλίου γραπτά φυτικά μοτίβα. Στους κιονίσκους που στηρίζουν το κουβούκλιο καθώς και στη βάση του γραπτή απομίμηση μαρμάρου.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Κουβούκλιο Επιταφίου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 170

Πλάτος: 105

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 1844

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Αντώνιος Βιβυλάκης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο [270]

Κιβωτίδιο θυμιάματος ή άρτου που φέρει γραπτή διακόσμηση. Στη μια όψη υπάρχει τοξωτό άνοιγμα. Εκατέρωθεν του ανοίγματος αποδίδονται ζωγραφικά δύο χερουβείμ. Στις δύο πλάγιες πλευρές από ένα εξαπτέρυγο αποδίδεται επίσης ζωγραφικά.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 40

Πλάτος: 30

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Τμήμα Τέμπλου [271]

Επιστήλιο τέμπλου. Αποδίδεται ζωγραφικά το θέμα της Ρίζας Ιεσσαί. Στο κέντρο εικονίζεται η Θεοτόκος με το Χριστό. Εκατέρωθεν προφήτες μέσα σε ελισσόμενο βλαστό.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Τμήμα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 21

Πλάτος: 350

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 1845

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Τμήμα Τέμπλου [272]

Επιστήλιο με γραπτή διακόσμηση. Στο κέντρο εικονίζεται ο Χριστός ως Μεγάλος Αρχιερέας. Εκατέρωθεν οι απόστολοι μέσα σε ελισσόμενο βλαστό αμπέλου. Επιγράφονται σε συντομογραφία τα ονόματα των αποστόλων. Στην κορυφή ανάγλυφο σχοινίο και γλωσσωτό κόσμημα. Το ανάγλυφο τονίζεται με κόκκινο και κίτρινο χρώμα. Στην κάτω πλευρά ανάγλυφος αστράγαλος.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Τμήμα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 26

Πλάτος: 358

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 1845

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Τμήμα Τέμπλου [273]

Τέσσερις συνολικά στύλοι του τέμπλου. Στο μέσον περίπου φέρουν έξεργους δακτυλίους. Υποτυπόδης βάση και κιονόκρανο. Η επιφάνεια τους φέρει γραπτή διακόσμηση με λουλούδια και βλαστούς.

Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Τμήμα Τέμπλου

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 203

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 1845

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μερκούριος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο [337]

Αρχιερατικός θρόνος. Τον ουρανό στηρίζουν στα πλάγια δράκοντες, που προβάλλουν μέσα από πλούσιο φυτικό διάκοσμο. Στα πλάγια του θρόνου ανάγλυφο δοχείο μέσα από το οποίο φύεται πλούσιο φυτικό μοτίβο, στην κορυφή του οποίου εικονίζεται άγγελος που σαλπίζει. Στα άκρα υπάρχουν κατακόρυφα διάχωρα με φυτικό διάκοσμο. Ο ουρανός φέρει πλούσια φυτική διακόσμηση και στο κάτω μέρος του αποδίδονται ολόγλυφοι θύσανοι. Στο φάτνωμα του ουρανού υπάρχει ανάγλυφο αστεροειδές μοτίβο στο κέντρο και ρόδακες στα άκρα. Στην πλάτη υπάρχει ζωγραφική απόδοση του Χριστού Μεγάλου Αρχιερέα, που περιβάλλεται από πλούσιο, ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 4.14

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 1874

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο [338]

Άμβωνας. Έχει σχήμα ανεστραμμένης, καμπύλης πυραμιδωτής κατασκευής που χωρίζεται σε τέσσερις τριγωνικές ζώνες. Μεταξύ τους χωρίζονται από πλατειές ταινίες με άστρα και καλύπτονται από φυτικό διάκοσμο. Μέσα σε ωοειδή πλαίσια αποδίδονται ζωγραφικά οι μορφές των Αποστόλων. Ξυλόγλυπτες αναρτημένες γιρλάντες συμπληρώνουν τη διακόσμηση. Η βάση του άμβωνα έχει μορφή κορινθιακού ημικίονα.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 3.61

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Επίχρυσο

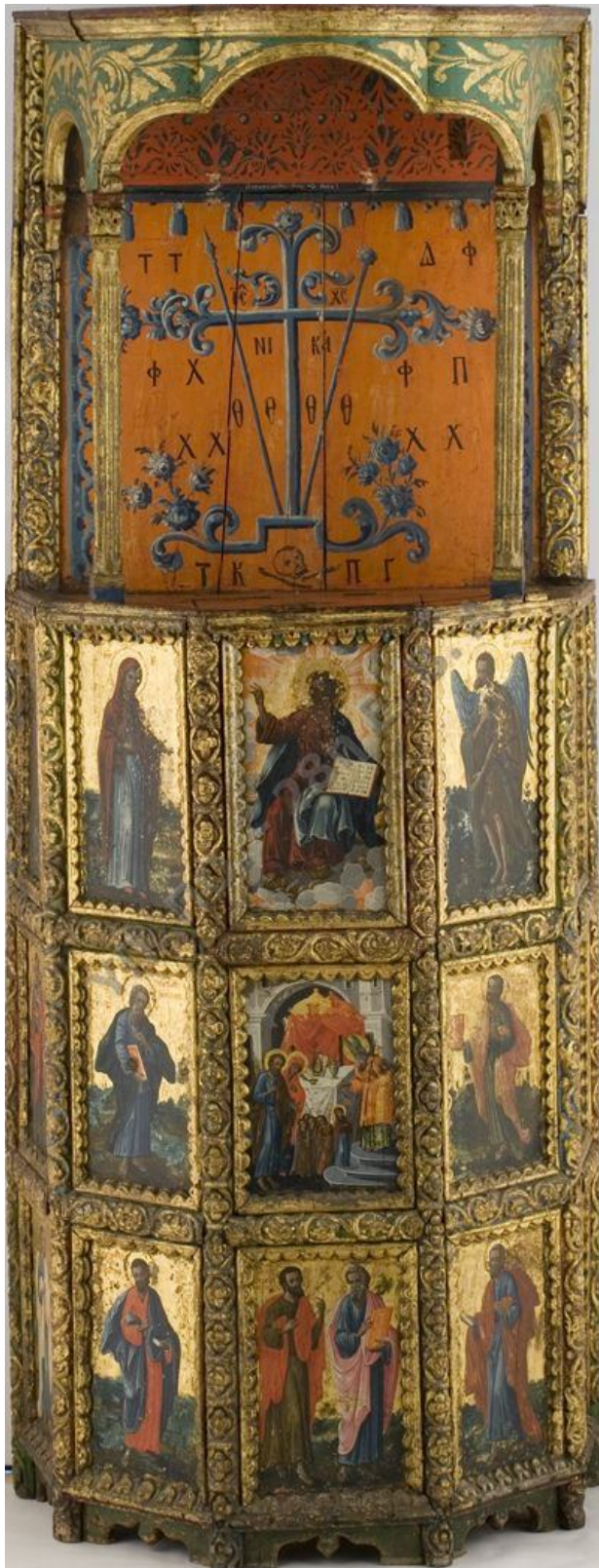
Χρονολόγηση: 1863

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Δημήτριος Ραγκούσης και Αντώνιος Βιβυλάκης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Προσκυνητάριο [339]

Πεντάπλευρο Προσκυνητάρι με ζωγραφικές απεικονίσεις του Χριστού, της Παναγίας, του Προδρόμου, των Αποστόλων και του Ευαγγελισμού. Τα διάχωρα πλαισιώνονται με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο. Στην κορυφή σχηματίζεται κουβούκλιο στην απόληξη του οποίου υπάρχει αμφιπρόσωπη εικόνα με τις απεικονίσεις της Σταύρωσης και της Ανάστασης.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Προσκυνητάριο

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 2.66

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Αυγοτέμπερα, Ξύλο

Χρονολόγηση: Μέσα 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: "Ζωγράφος των Σφακίων"

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο [413]

Μικρό τραπέζι ορθογωνίου σχήματος με τέσσερα πόδια.

Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 64

Πλάτος: 20

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ηγουμενικός Θρόνος [422]

Ο θρόνος φέρει τη μορφή στασιδίου αλλά είναι υψηλότερος από τα υπόλοιπα. Στην κεφαλή φέρει ανάγλυφο φυτικό μοτίβο που φύεται μέσα από αγγείο. Εκατέρωθεν του αγγείου υπάρχουν δυο πτηνά. Στην απόληξη φέρει επίσης ολόγλυφο σταυρό. Το ανάγλυφο είναι επιχρυσωμένο.



Είδος: Ξυλόγλυπτο Αντικείμενο, Ηγουμενικός Θρόνος

Θέση Αντικειμένου: Καθολικό

Ύψος: 2.06

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ξύλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρεβέλη - Όπλα

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλα [274]

Μονόκανο όπλο με σφραγίδα κατασκευής STAYR 1883 πάνω στο στέλεχος του όπλου, κάτω από την κάνη. Η σκανδάλη του όπλου φέρει λογχόσχημη διακόσμηση.



Είδος: Όπλα
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 123.1
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ξύλο, Μέταλλο
Χρονολόγηση: 1883
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλα [275]

Μονόκανο με ξύλινη επένδυση στην κάνη και το κοντάκι. Η μεταλλική σκανδάλη φέρει ραβδώσεις και απολήγει σε λογχόσχημο μοτίβο. Ο κόκορας αποδίδεται με ελικοειδές μοτίβο.



Είδος: Όπλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 34.6

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλα [276]

Μονόκανο όπλο. Το ξύλινο καντάκι φέρει μεταλλική επένδυση με εγχάρακτο κύκλο στο κέντρο.



Είδος: Όπλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 41

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλα [277]

Μαχαίρι με οστέινη λαβή η οποία διακοσμείται με μπρούτζινη ταινία με φυτικό εγχάρακτο διάκοσμο και ένθετο φύλλο με ημιπολύτιμους λίθους. Η θήκη είναι από χυτό ασήμι και φέρει ανάγλυφη διακόσμηση με φυτικά και ζωικά μοτίβα διατεταγμένα σε ζώνες που ορίζονται από ελικοειδές μοτίβο. Στο άνω άκρο της η θήκη κοσμείται με ελικοειδές μοτίβο εναλλάξ με ταινίες ιχθυάκανθας ενώ στο κάτω άκρο απολήγει σε ανάγλυφη κεφαλή δράκοντα. Στη μια πλευρά της θήκης έχουν προσαρτηθεί διακοσμητική, τετραπλή αλυσίδα. Στην αλυσίδα αναρτώνται ημιπολύτιμοι λίθοι και νόμισμα του Γεωργίου Α΄ με χρονολογία 1874.



Είδος: Όπλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 36.6

Πλάτος: 3.8

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ασήμι

Χρονολόγηση: 1895

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλα [278]

Ξίφος με λαβή από δέρμα με σταμπωτές ροζέτες και συρμάτινο ταινιωτό πλαίσιο. Η μπρούτζινη λάμα φέρει στο σημείο κοντά στη λαβή ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο. Η θήκη είναι ξύλινη υπενδεδυμένη με δέρμα και είναι μερικώς σωζόμενη. Στο άνω τμήμα της φέρει τέσσερις ζώνες με σιγμές και στο στέλεχος ταινίες και ημικύκλια. Τέσσερις πρόσθετοι ασημένιοι σφικκτήρες με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο συμπληρώνουν τη διακόσμηση της θήκης.



Είδος: Όπλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 84.7

Πλάτος: 5.6

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλο [452]

Μονόκανο όπλο. Το σώμα είναι από ξύλο, η κάνη, η σκανδάλη και ο κόκορας από μέταλλο. Δερμάτινος τελαμώνας στηρίζεται σε μεταλλικούς συνδέσμους.

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 111

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλο [453]

Μονόκαννο όπλο. Το σώμα είναι από ξύλο, η κάνη, η σκανδάλη και ο κόκορας από μέταλλο. Δερμάτινος τελαμώνας στηρίζεται σε μεταλλικούς συνδέσμους

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 110

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλο [454]

Μονόκαννο όπλο. Το σώμα είναι από ξύλο, η κάνη, η σκανδάλη και ο κόκορας από μέταλλο. Δερμάτινος τελαμώνας στηρίζεται σε μεταλλικούς συνδέσμους

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 99.5

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλο [455]

Μονόκαννο όπλο. Το σώμα είναι από ξύλο, η κάνη, η σκανδάλη και ο κοκορας από μέταλλο. Δερμάτινος τελαμώννας στηρίζεται σε μεταλλικούς συνδέσμους

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 91.5

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ξίφος [456]

Η λαβή έχει σχήμα ημισελήνου. Η απόληξη της κοσμεύεται με το θυρεό του βασιλείου της Ελλάδας. Η βάση της με διάτρητο φυτικό μοτίβο. Η λάμα του ξίφους φέρει εγχάρακτο φυτικό κόσμημα με βλαστό και φύλλα άκανθας. Η θήκη του ξίφους είναι απλή ακόσμητη.

Είδος: Όπλα, Ξίφος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 102

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ορείχαλκος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Όπλο [457]

Ξιφολόγχη. Η θήκη της είναι απλή ακόσμητη

Είδος: Όπλα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 51.5

Πλάτος:

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ορείχαλκος

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μαχαίρι [458]

Η λαβή όπως και η θήκη του μαχαιριού είναι από ξύλο και φέρουν ανάγλυφο φυτικό μοτίβο ως διακόσμηση. Το μυτερό άκρο της θήκης είναι μεταλλικό. Μεταλλικό είναι και το επίμηκες έλασμα στο άλλο άκρο της θήκης, που θηλυκώνει μέσα σε τετράγωνη οπή στο άκρο της.

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 33

Πλάτος: 5.5

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μαχαίρι [459]

Η λάμα είναι από σίδηρο και κατά μήκος στο κέντρο της φέρει διπλή νεύρωση. Η λαβή είναι ξύλινη, στην ακμή φέρει ορειχάλκινη ταινία που κοσμείται με ελισσόμενο μοτίβο από απλές εγχαράξεις. Τρία ορειχάλκινα καρφιά κοσμούν επίσης τη μια πλευρά της ακμής.

Είδος: Όπλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 56

Πλάτος: 5

Πάχος:

Διάμετρος Βάσης:

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ξύλο, Μέταλλο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη – Υφάσματα

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχήλιο [91]

Σε κόκκινο βάθος αναπτύσσονται υφαντά κλαδιά με άνθη. Στο κέντρο και κάτω επίθετος σταυρός. Το άμφιο περιβάλλεται από χρυσοϋφαντη μπορντούρα με ρομβοειδές κόσμημα. Στον αυχένα υπάρχει χρυσοϋφαντος σταυρός ενώ χρυσό κέντημα περιβάλλει το άνοιγμα του λαιμού.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 145

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [92]

Ζεύγος επιμανίκιων. Α: Σε κόκκινο κεντητό βάθος αναπτύσσεται η σκηνή του επιτάφιου θρήνου. Εκατέρωθεν της κεντρικής σκηνής δυο σεβίζοντες άγγελοι ενώ στις άνω γωνίες Σεραφεΐμ και Χερουβείμ. Στο Πλαίσιο κεντητό τριγωνικό μοτίβο. Β: Σε κόκκινο κεντητό βάθος εικονίζεται η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα. Αριστερά εικονίζεται ο άγγελος να απομακρύνει το λίθο και στα δεξιά οι μυροφόροι προσερχόμενες του τάφου. Το πλαίσιο ίδιο με το προηγούμενο.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 17.2
Πλάτος: 27
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Ατλάζι
Χρονολόγηση: 1882
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μιχάλης Μαρκάκης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [93]

Σε κόκκινο κεντητό βάθος εικονίζεται η Ανάσταση κατά τα δυτικά πρότυπα. Αριστερά εικονίζεται ο άγγελος να απομακρύνει το λίθο και στα δεξιά οι μυροφόροι προσερχόμενες του τάφου. Το πλαίσιο ίδιο με το προηγούμενο.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Υψος: 17.2
Πλάτος: 27
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ατλάζι
Χρονολόγηση: 1882
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Μιχάλης Μαρκάκης

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [94 - 95]

Ζεύγος επιμάνικων. Α: Σε χρυσό κεντητό βάθος υπάρχει μέταλλο με τη Θεοτόκο Βρεφοκρατούσα στον τύπο της Βλαχερνίτισας. Το μέταλλο περιβάλλεται από τέσσερα χερουβείμ ενώ στις δυο κάτω γωνίες υπάρχουν ρόδακες. Η μπορντούρα φέρει χρυσοκέντητο βλαστό σε χρυσό βάθος Β: Σε χρυσό κεντητό βάθος υπάρχει μέταλλο με το Χριστό να ευλογεί. Το μέταλλο περιβάλλεται από τέσσερα χερουβείμ. Στις δυο κάτω γωνίες ρόδακες. Η μπορντούρα είναι όμοια με το προηγούμενο.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15.5

Πλάτος: 26.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: Πιθανόν 19ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [96- 97]

Ζεύγος επιμάνικων. Και στα δύο επιμάνικα αναπτύσσεται το ίδιο μοτίβο. Ανάμεσα σε δυο αντωπούς βλαστούς αμπέλου αναπτύσσεται λογχόσχημο μοτίβο στο μέσον του οποίου εικονίζεται σταυρός με πεπλατυσμένες κεραίες. Ο σταυρός περιβαλλεται από ακτίνες.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: 32

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: Πιθανόν 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [98-99]

Ζεύγος επιμανίκων. Και στα δυο επιμανίκια υπάρχει το ίδιο μοτίβο, στο κέντρο βρίσκεται επίθετος χρυσός σταυρός εκατέρωθεν του οποίου υπάρχουν τριαντάφυλλα. Στα άκρα χρυσό φυτικό μοτίβο. Η μπορντούρα αποτελείται από ρόδακες και γεωμετρικά σχέδια.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 13

Πλάτος: 26

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: Πιθανόν 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [100]

Σε ασημί βάθος αναπτύσσεται πλούσιο φυτικό μοτίβο με φύλλα άκανθας και αμπέλου. Στον αυχένα, το κέντρο και το κάτω μέρος επίθετοι χρυσοϋφαντοι σταυροί. Επίσης χρυσοϋφαντη μπορντούρα με πλούσιο φύλλωμα άκανθας.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 155
Πλάτος: 31
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Υλη: Ατλάζι
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σάκος [101]

Σε χρυσό βάθος πλούσια φυτικά μοτίβα με ελισσόμενους βλαστούς και άνθη. Το κεντρικό μοτίβο εικονίζει φυτό με ψηλό μίσχο από τον οποίο φύονται φύλλα και άνθη. Το κεντρικό θέμα περιβάλλεται από κόκκινο ρομβοειδές πλαίσιο.

Είδος: Υφάσματα, Σάκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 145

Πλάτος: 178

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [102]

Στα δυο άκρα κεντημένος σταυρός με φυλλόσχημες απολήξεις στις κεραίες που περιβάλλεται από δυο βλαστούς κισσού, που φέρουν φύλλα και άνθη. Στο κέντρο του αμφίου επίσης σταυρός με φυλλόσχημες απολήξεις στις κεραίες. Στην μπορντούρα γαλάζιος μαϊάνδρος.

Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 184

Πλάτος: 25

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχήλιο [103]

Πάνω σε κόκκινο βάθος αποδίδονται με χρυσόνημα φυτικά και σταυρόσχημα μοτίβα. Στο μέσον μέσα σε αναγεννησιακού τύπου θυρώματα οι άγιοι Ιωάννης ο Θεολόγος και Ιάκωβος. Χαμηλά μέσα σε ανάλογου τύπου θυρώματα οι άγιοι Ιωάννης ο Χρυσόστομος και Ιάκωβος ο Αδελφόθεος.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 180

Πλάτος: 30

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: Αρχές 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχήλιο [104]

Πάνω σε κόκκινο βάθος αποδίδεται η άμπελος με χρυσές, ασημένιες και πράσινες κλωστές. Ανάμεσα στους ελίσσόμενους βλαστούς εικονίζονται στηθαίοι οι δώδεκα Απόστολοι. Στα κενά υπάρχουν πράσινα φύλλα και σταφύλια. Στον τράχηλο εικονίζεται ο Χριστός να ευλογεί.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 180

Πλάτος: 30

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1772

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [105]

Ζεύγος επιμανικίων Α: Πάνω σε πράσινο βάθος είναι κεντημένη με ασημένια και χρυσά νήματα η δημιουργία του Αδάμ. Ο Θεός είναι καθισμένος πάνω σε νέφος και συνοδευόμενος από χερουβείμ τείνει το δεξί χέρι προς τον Αδάμ, σε χειρονομία ευλογίας, ενώ με το αριστερό κρατά το δεξί χέρι του Αδάμ. Στο έδαφος εικονίζονται φυτά και ζώα. Η σκηνή πλαισιώνεται από πλούσιο φυτικό διάκοσμο και κοσμείται με ημιπολύτιμους λίθους. Το φωτοστέφανο του θεού κοσμείται με μικρά μαργαριτάρια.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Ύψος: 15
Πλάτος: 25
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλους: NULL
Ύλη: Ατλάζι
Χρονολόγηση: 1709
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης: Γεράσιμος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [106]

Πάνω σε πράσινο βάθος με ασημένια και χρυσά νήματα εικονίζεται η διάβαση της Ερυθράς Θάλασσας. Ο Θεός εικονίζεται καθήμενος σε νέφος, υψώνοντας το δεξιό χέρι σκύβει προς τον Μωυσή. Στη θάλασσα διακρίνονται στρατιώτες και τροχοί αρμάτων.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 15

Πλάτος: 25

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1709

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης: Γεράσιμος

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μανδύας [107]

Πάνω στο κόκκινο μετάξι του μανδύα χρυσοκέντητοι ποταμοί, τα επιρράμματα στο πάνω και το κάτω μέρος του μανδύα φέρουν φυτικά μοτίβα.



Είδος: Υφάσματα, Μανδύας
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Υψος: 200
Πλάτος: 180
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χειλίου: NULL
Υλη: Μετάξι
Χρονολόγηση: 1831-1845
Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [108]

Το λευκό ωμοφόριο κοσμείται με κεντητούς σταυρούς με φυλλόσχημες απολήξεις στις κεραίες. Στο κέντρο του κάθε σταυρού επίθετο μετάλλιο με θρησκευτική παράσταση.



Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 180

Πλάτος: 40

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1831-1845

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μίτρα [109]

Μίτρα από κόκκινο βελούδο και επίχρυση διακόσμηση. Στο κέντρο φέρει δικέφαλο αετό με ημιπολύτιμους λίθους και στέμμα. Στην κορυφή ακτινωτός σταυρός επίσης με ημιπολύτιμους λίθους. Στην περιφέρεια μετάλλια με απεικονίσεις του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου. Κάθε μετάλλιο στην κορυφή φέρει στέμμα.



Είδος: Υφάσματα, Μίτρα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 30

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 15

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1831-1845

Κατάσταση Διατήρησης: Μέτρια

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [110]

Κάμπος από κόκκινο μετάξι. Στο κέντρο ακανόνιστο μαρρόκ πλαίσιο με δυτικότροπη παράσταση της Ανάστασης. Ο Χριστός πάνω στον τάφο περιβάλλεται από ρωμαίους στρατιώτες. Στις γωνίες του κεντρικού τετραγώνου τα σύμβολα των ευαγγελιστών με ανοικτά ειλητά. Στον κάμπο ελεύθεροι, ελισσόμενοι βλαστοί. Ακολουθεί περιμετρικά ταινία μεφύλλα αμπέλου και Βότρυς και στις γωνίες δυτικότροπα σεραφείμ. Το πλαίσιο κλείνει με σειρά ανθεμίων.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 36.5

Πλάτος: 26

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1787

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [111]

Κάμπος από γαλάζιο βελούδο. Στο κέντρο κυκλικό μετάλλιο με δυतिकότροπη παράσταση της Ανάστασης. Ο Χριστός πάνω στον τάφο. Στον υπόλοιπο κάμπο συμπλεκόμενοι βλαστοί και μαργαρίτες. Στην παρυφή, χρυσό στριφτό κορδόνι. Τρεις θύσανοι στα πλάγια και την κάτω γωνία.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 39

Πλάτος: 29

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Βελούδο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [112]

Κάμπος από κίτρινο μετάξι. Ο πόλος φέρει την παράσταση του Χριστού ως Μεγάλου Αρχιερέα, που περιβάλλεται από στρεπτό κορδόνι. Στον κάμπο κανιστροειδές αγγείο και μαργαρίτες. Απολήγει σε δυο χρυσούς θυσάνους στις πλάγιες γωνίες.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 35.5

Πλάτος: 25

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1744

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [113]

Σε κίτρινο κάμπο υπάρχει κεντρικό μετάλλιο, που περιβάλλεται από χοντρό κορδόνι, με τη δυτικότροπη παράσταση της Ανάστασης. Ο Χριστός πατά πάνω στον ανοικτό τάφο και περιβάλλεται από τις μυροφόρες, τρεις ρωμαίους στρατιώτες και έναν άγγελο. Στις γωνίες του εσωτερικού τετραγώνου, δυτικότροπες φτερωτές κεφαλές αγγέλων. Στην παρυφή πλατιά κεντητή ταινία με οδοντωτό κόσμημα και παρέμβλητους ρόδακες με επιραμμένες πέτρες.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 39

Πλάτος: 27

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Σατέν

Χρονολόγηση: 1870

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Δανιήλ

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [114]

Πάνω σε κίτρινο κάμπο, λεπτό κορδόνι ορίζει κεντρικό μετάλλιο με το Χριστό Εμμανουήλ που ευλογεί και με τα δυο χέρια. Ακτινωτά διατάσσονται σχηματοποιημένα αγγεία, τέσσερα στις γωνίες και τέσσερα στις πλευρές. Από τα αγγεία φύονται βλαστοί και λουλούδια τα οποία γεμίζουν τον κάμπο.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 40

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Ύλη: Βαμβάκι

Χρονολόγηση: Τέλη 18ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [115]

Πάνω σε ανοιχτόχρωμο κάμπο, στριφτό κορδόνι ορίζει μικρό μετάλλιο με δυτικότροπη παράσταση της Ανάστασης. Ελεύθεροι στον κάμπο ελισσόμενοι βλαστοί, λουλούδια και γαρύφαλα. Αρχικά τρεις θύσανοι στις κάτω γωνίες.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 44

Πλάτος: 32

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [116]

Πάνω σε κόκκινο κάμπο υπάρχει πόλος με την παράσταση του Χριστού ως Μεγάλου Αρχιερέα που κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο. Στις γωνίες του εσωτερικού τετραγώνου αργυροκέντητοι σταυροί. Εξωτερικά πλατιά ταινία με ελισσόμενους χρυσοκέντητους και αργυροκέντητους σταυρούς και στην παρυφή χρυσό ύφασμα. Στις πλάγιες και στην κάτω γωνία χρυσοί θύσανοι.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 39

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 1863

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης: Μεθόδιος Ηγούμενος της Μονής Ασωμάτων

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [117]

Πάνω σε κάμπο από σκούρο πορφυρό βελούδο, επιρραμμένος σταυρός από χρυσόνημα και αργυρόνημα, με καρδιόσχημες απολήξεις και πριονωτά φύλλα στη συμβολή των κεραιών. Γύρω από το σταυρό σειρές από πούλιες. Πλαίσιο από χρυσοκέντητη ταινία με γεωμετρικό διάκοσμο από επάλληλους ρόμβους.



Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 47

Πλάτος: 33

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Βελούδο

Χρονολόγηση: 16 Μαΐου 1890

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ζώνη [118]

Στο κέντρο της ζώνης υπάρχει σταυρός. Ο διάκοσμος της ζώνης αποτελείται από φυτικό πλοχμό, υφασμένο με χρυσόνημα, και τριαντάφυλλα, που αναπτύσσονται ανάμεσα στις έλικες του πλοχμού.



Είδος: Υφάσματα, Ζώνη

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 118

Πλάτος: 9.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [119]

Πάνω στο λευκό κάμπο, χρυσοί και αργυροί ελισσόμενοι βλαστοί και άνθη. Επτά επιρραμμένοι σταυροί. Χρυσή τρέσσα επιρραμμένη στην παρυφή του υφάσματος. Στην απόληξη κρόσσια.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο
Θέση Αντικειμένου: Μουσείο
Υψος: NULL
Πλάτος: NULL
Πάχος: NULL
Διάμετρος Βάσης: NULL
Διάμετρος Χείλου: NULL
Υλη: Ατλάζι
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας
Κατάσταση Διατήρησης: Καλή
Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [120]

Πάνω σε αργυρόχρωμο κάμπο άνθη από χρυσόνημα. Επτά επιρραμμένοι σταυροί. Στην παρυφή του αμφίου υπάρχουν τρέσες και μια εγκάρσια ταινία με άνθη στην κάτω απόληξη.

Είδος: Υφάσματα, Επιτραχίλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 147.5

Πλάτος: 28.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Ύλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [121]

Πάνω σε κόκκινο φόντο άνθη από χρυσοκλωστή. Πέντε επιρραμμένοι σταυροί με ανθεμωτές απολήξεις. Χρυσή ταινία στην παρυφή και δυο σειρές από κρόσια στην κάτω πλευρά.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 145

Πλάτος: 30

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [122]

Πάνω σε ανοιχτόχρωμο κάμπο ασημόχρωμα φυτικά μοτίβα. Επτά επιρραμμένοι σταυροί από τρέσα. Η ίδια τρέσα, με μικρούς σταυρούς μέσα σε ελισσόμενους βλαστούς, στις παρυφές του αμφίου. Στην κάτω πλευρά, δυο σειρές από μικρούς θυσάνους. Έξι συμπαγή, μεταλλικά κουμπιά συνδέουν τις δυο πλευρές του αμφίου.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Υψος: 144.5

Πλάτος: 29.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [123]

Πάνω σε ζατρικιοειδή κάμπο προβάλλει επιρραμμένος σταυρός με ανθεμωτά μοτίβα στις κεραίες. Στην παρυφή του αμφίου επιρραμμένη χρυσή ταινία. Θύσανοι κρέμονται στην κάτω πλευρά του αμφίου.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 46

Πλάτος: 32

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [124]

Πάνω σε λευκό κάμπο άνθινα μοτίβα σε ρόδινο, κίτρινο, γαλάζιο και πράσινο χρώμα. Δυο επιρραμμένοι σταυροί με ανθεμωτές απολήξεις και ένας επιρραμμένος, οκτάκτινος ρόδακας με σταυρό στο κέντρο. Στις απολήξεις χρυσοί θύσανοι.



Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 206

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σάκος [125]

Πάνω σε λευκό βάθος, τετράγωνα και σταυρόσχημα διάχωρα, που συμπλέκονται με αλυσιδωτό πλέγμα. Μέσα στα διάχωρα, φυλλόσχημα μοτίβα και σταυροί αντιστοίχως. Στην πίσω πλευρά επιρραμμένος χρυσός πόλος με σταυρό μέσα σε ακτινωτό πλαίσιο. Στα πλάγια έξι ζεύγη κωδωνίσκων.



Είδος: Υφάσματα, Σάκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 119

Πλάτος: 135

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Στόφα

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [126]

Στα δυο επιμάνικα εικονίζεται η σκηνή του Ευαγγελισμού. Στο Α : μέσα σε ωσειδές πλαίσιο εικονίζεται η Θεοτόκος. Ελεύθερα στο λευκό κάμπο υπάρχουν φυτικά μοτίβα και ένθετες, χρωματιστές πέτρες.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 13

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [127]

Στο Β: Μέσα σε ωοειδές πλαίσιο ο Αρχάγγελος Γαβριήλ. Ελεύθερα στο λευκό κάμπο φυτικά μοτίβα και ένθετες, χρωματιστές πέτρες.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 13

Πλάτος: 28

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Μίτρα [128]

Σε πορφυρό βελούδο χρυσοκέντητη η βάση της μίτρας και τέσσερις ταινίες, που διασταυρώνονται στην κορυφή, όπου υπάρχει διάλιθος μεταλλικός σταυρός. Οι ταινίες όπως και η βάση κοσμούνται με φυτικά μοτίβα, ρόδακες και ψευδομαργαριτάρια. Στην κορυφή της μίτρας και γύρω από το διάλιθο σταυρό σχηματίζεται ρόδακας. Στα μεταξύ των ταινιών σχηματιζόμενα διάχωρα υπάρχουν τέσσερα οκτάκτινα αστέρια, που περικλείουν μέταλλα με προτομές αγίων. Ελεύθερα στον κάμπο ρόδακες από ψευδομαργαριτάρια.

Είδος: Υφάσματα, Μίτρα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 26

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 26

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Βελούδο

Χρονολόγηση: 19ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [130]

Πάνω σε ασημούφασμένο κάμπο αναπτύσσονται χρυσά φυτικά μοτίβα. Στις παρυφές του αμφίου και περιμετρικά των ανοιγμάτων, χρυσοϋφαντη ταινία με φυτική διακόσμηση. Από την ίδια ταινία είναι κατασκευασμένοι και τέσσερις επιρραμμένοι σταυροί. Στην κάτω μεριά πέντε θύσανοι από χρυσοκλωστή.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 137

Πλάτος: 32

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

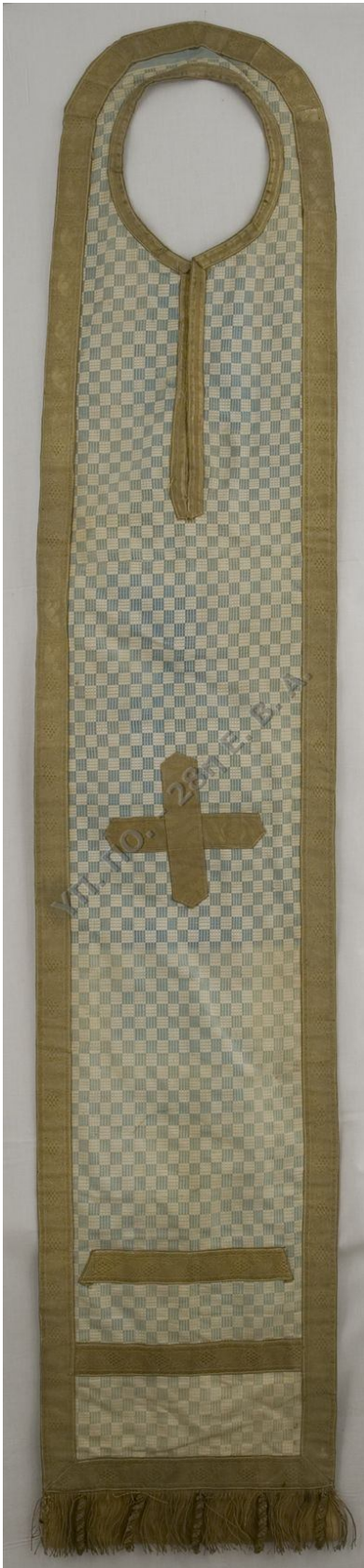
Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιτραχίλιο [131]

Ζατρικιοειδές βάθος σε γαλάζιο και λευκό, με χρυσοϋφαντη ταινία με φυτικό διάκοσμο στην παρυφή και περιμετρικά του ανοίγματος της κεφαλής. Από την ίδια ταινία έχουν γίνει οι ποταμοί, στο κάτω μέρος του αμφίου, το οποίο απολήγει σε χρυσούς θυσάνους.



Είδος: Υφάσματα, Επιτραχήλιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 153

Πλάτος: 29

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: Τέλη 19ος- Αρχές 20ος αιώνας.

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [132]

Η κυρίως επιφάνεια φέρει φυτικό διάκοσμο με τριαντάφυλλα και άλλα είδη λουλουδιών ποικίλων χρωμάτων καθώς και τρεις επιρραμμένους σταυρούς με απολήξεις διπλής καμπυλότητας στις κεραίες και με έναν ρόδακα στο κέντρο. Οι δυο μεγαλύτεροι σταυροί στολίζονται με πούλιες, ασημένιες κλωστές και ημιπολύτιμους λίθους. Στις απολήξεις των μακρών πλευρών είναι επιρραμμένες δύο γαλάζιες ταινίες με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο. Πολύχρωμοι θύσανοι κρέμονται στις δύο στενές πλευρές.

Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 203

Πλάτος: 26.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σάκος [133]

Πάνω σε πορφυρό ύφασμα αναπτύσσονται χρυσά και χρυσοπράσινα φυτικά μοτίβα. Στις παρυφές του αμφίου υπάρχουν χρυσά επιρράμματα. Στο πίσω μέρος υπάρχει πόλος με την Παναγία ένθρονη Βρεφοκρατούσα.



Είδος: Υφάσματα, Σάκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 138

Πλάτος: 137.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Ύλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [134]

Πάνω σε λευκό ύφασμα με κυψελοειδές κόσμημα είναι επιρραμμένοι τέσσερις σταυροί και ένα οκτάκτινο αστέρι, το οποίο περικλείει ρόδακα. Στην παρυφή του αμφίου υπάρχει επιρραμμένη χρυσή ταινία με το μοτίβο του ελισσόμενου βλαστού, που φέρει βότρες και φύλλα αμπέλου. Στα δυο άκρα όμοιες ταινίες και θύσανοι. Στις μακρές πλευρές τρία κομβία φτιαγμένα με τη συρματερή τεχνική.



Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 393

Πλάτος: 26.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Στοιχάριο [135]

Λευκό στιχάριο με διπλή χρυσοϋφαντη επιρραμμένη ταινία στο κάτω μέρος του.

Είδος: Υφάσματα, Στοιχάριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 148

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 1900-1927

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σάκος [136]

Σάκος με ζατρικιοειδές μοτίβο. Στις παρυφές χρυσοϋφαντη επιρραμμένη ταινία με φυτικό κόσμημα Στο πλάι και στο κάτω μέρος των μανικιών δώδεκα χρυσά κουδούνια. Στο πίσω μέρος επιρραμμένος πόλος με τη μορφή του Χριστού Παντοκράτορα.

Είδος: Υφάσματα, Σάκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 127.5

Πλάτος: 139.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 1900-1927

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Φαιλόνιο [137]

Φαιλόνιο κεντημένο πάνω σε μεταξωτό ύφασμα. Εσωτερικά πράσινο ύφασμα. Φέρει χρυσοκέντητο διάκοσμο με φυτικά μοτίβα, κυρίως μεγάλα φύλλα ανακαμπτόμενης άκανθας. Στο πίσω μέρος του φαιλονίου είναι ραμμένος πόλος με το Χριστό καθιστό, στον τύπο του Παντοκράτορα, μέσα σε οβάλ δόξα από σύννεφα.

Είδος: Υφάσματα, Φαιλόνιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 127

Πλάτος: 170

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Σάκος [138]

Σάκος κεντημένος πάνω σε βελούδο βαθυκόκκινου χρώματος. Φέρει διάκοσμο με πυκνά χρυσά φυτικά μοτίβα. Το ένδυμα περιτρέχουν χρυσές επιραμμένες ζώνες. Στην πίσω πλευρά επιράπτεται χρυσός σταυρός.



Είδος: Υφάσματα, Σάκος

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 120

Πλάτος: 88

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Βελούδο

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Κακή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [139]

Πάνω σε ύφασμα υπόλευκου χρώματος πολύπλοκο και περιελισσόμενο μοτίβο από κορδόνι, περιτρέχει το επιγονάτιο περιμετρικά. Στο κέντρο σχηματίζεται επίσης από κορδόνι, σταυρός λατινικός με κόκκινο ημιπολύτιμο λίθο στο κέντρο.

Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: NULL

Πλάτος: 17.5

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Ύλη: Ύφασμα, Χαρτί

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιμανίκιο [140]

Ζεύγος επιμάνικων κεντημένα πάνω σε μεταξωτό ύφασμα με λευκό και γαλάζιο ζατρικιοειδές μοτίβο. Στο κέντρο υπάρχει σταυρός από κορδόνι και δέρμα, με δακρυόσχημες κεραίες. Ανάμεσα στις κεραίες υπάρχουν οβάλ ακτίνες και στο κέντρο ρόδακας. Στο περίγραμμα υπάρχει στενή ταινία με κόσμημα τεθλασμένης γραμμής.



Είδος: Υφάσματα, Επιμανίκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 13.5

Πλάτος: 24

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Ωμοφόριο [141]

Πάνω σε λευκό μεταξωτό ύφασμα, με ανάγλυφο κόσμημα ζατρικίου επιρράπτονται σταυροί. Στις άκρες του αμφίου διπλή επιρραμμένη ταινία με χρυσά ανάγλυφα μοτίβα αναδιπλούμενου βλαστού και βότρυων. Ανάλογη ταινία κοσμεί και την παρυφή του ωμοφορίου. Στις απολήξεις των στενών πλευρών κρέμονται θύσανοι.



Είδος: Υφάσματα, Ωμοφόριο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 204

Πλάτος: 27

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Μετάξι

Χρονολόγηση: NULL

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Αντιμήνσιο [219]

Στο κέντρο φέρει την απεικόνιση του Επιτάφιου Θρήνου, εκατέρωθεν εικονίζονται η Ανάσταση και η Αποκαθήλωση. Στις τέσσερις γωνίες εικονίζονται μέσα σε πλαίσια οι τέσσερις Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Στο πάνω μέρος η Αγία Τριάδα με στρατιές Αγγέλων και την επιγραφή ΑΓΓΕΛΩΝ Ο ΔΗΜΟΣ. Κάτω από την απεικόνιση της Αγίας Τριάδας εικονίζεται η Ιερουσαλήμ με την επιγραφή Η ΑΓΙΑ ΠΟΛΙΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ.

Είδος: Υφάσματα, Αντιμήνσιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 54

Πλάτος: 69

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Λινό

Χρονολόγηση: 1811

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Αντιμήνσιο [443]

Στο κέντρο εικονίζεται ο Επιτάφιος Θρήνος, εκατέρωθεν η Ανάσταση, κατά τα δυτικά πρότυπα, και η Σταύρωση. Επάνω εικονίζεται η Αγία Τριάδα και κάτω ο Μυστικός Δείπνος. Στις τέσσερις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Κάτω αριστερά υπάρχει σφαγίδα με την υπογραφή του επισκόπου Λάμπης και την ένδειξη "ΚΑΘΙΕΡΩΣΕ ΜΑΪΟΥ 10 1912"

Είδος: Υφάσματα, Αντιμήνσιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 54

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λινό

Χρονολόγηση: 1884

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Αντιμήνσιο [444]

Στο κέντρο εικονίζεται ο Επιτάφιος Θρήνος και εκατέρωθεν η Ανάσταση, κατά τα δυτικά πρότυπα, και η Σταύρωση. Επάνω εικονίζεται η Αγία Τριάδα και κάτω ο Μυστικός Δείπνος. Στις τέσσερις γωνίες οι Ευαγγελιστές με τα σύμβολά τους. Στην κάτω αριστερή γωνία υπάρχει η υπογραφή επισκόπου.

Είδος: Υφάσματα, Αντιμήνσιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 54

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: Λινό

Χρονολόγηση: 1884

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Επιγονάτιο [448]

Στο κέντρο φέρει κεντητή την παράσταση του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου. Κρατά ανοικτό Ευαγγέλιο και στο πλευρό του εικονίζεται ο αετός. Το πρόσωπο και το χέρι του αγίου είναι ζωγραφιστά. Στη περιφέρεια παριστάνεται άμπελος.

Είδος: Υφάσματα, Επιγονάτιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 40

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: Ατλάζι

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Μονή Πρέβελη - Κεραμική

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πινάκιο [408]

Πιάτο από λευκή πορσελάνη. Στο κέντρο φέρει απεικόνιση του έφιππου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Το όνομα του αυτοκράτορα επιγράφεται. Στην περιφέρεια του χείλους μέσα σε μετάλλια εικονίζονται οι προτομές των Ιωάννη Ιουστινιάνη, ο οποίος επιγράφεται ως Ιωάννης Ιουστινιανός, Θεοδώρου εκ Καρύστου, Λουκά Νοταρά και Γεωργίου Φραντζή. Όλων τα ονόματα επιγράφονται. Στην πίσω όψη, στο κέντρο της βάσης φέρει θυρεό με μονόγραμμα.

Είδος: Κεραμική, Πινάκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 6

Πλάτος: NULL

Πάχος: 0.5

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 24

Υλη: Πορσελάνη

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πινάκιο [410]

Βαθύ πινάκιο με δακτυλιόσχημη βάση και οριζόντιο, πεπλατυσμένο χείλος. Στο κέντρο φέρει ζωγραφιστή απεικόνιση γαλάζιου άνθους με κίτρινο φύλλωμα μέσα σε μετάλλιο. Στην περίμετρο του χείλους εναλλάξ γαλάζια λουλούδια και κίτρινα φύλλα.

Είδος: Κεραμική, άλλο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 6

Πλάτος:

Πάχος: 1.2

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 23

Υλη: Πορσελάνη

Χρονολόγηση: 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Πινάκιο [435]

Βαθύ πινάκιο (μπολ). Η βάση είναι δακτυλιόσχημη και τα τοιχώματα κοίλα. Το χείλος είναι κάθετο. Σε χρυσό βάθος αναπτύσσεται ταινία κίτρινου χρώματος, που περιχέει την περιφέρεια του σώματος. Πάνω στην ταινία αποδίδεται με ελεύθερο σχέδιο και καστανό χρώμα πεντάφυλλο άνθος και βλαστοί με φυλλάσματα.



Είδος: Κεραμική, Πινάκιο

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 7

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: NULL

Διάμετρος Χείλους: 15

Υλη: άλλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανάτα [436]

Η βάση είναι δακτυλιόσχημη και το σώμα ελαφρώς πεπιεσμένο με κάθετες, παράλληλες νευρώσεις. Το χείλος είναι τριφυλλόσχημο. Η ταινιωτή λαβή φύεται στο χείλος σχηματίζει γωνία με προεξέχουσα ακμή και απολήγει στο μέσο, περίπου, του σώματος. Το βάθος είναι χρυσό, μεταξύ των νευρώσεων αναπτύσσεται κατακόρυφο άνθινο μοτίβο από γαλάζια και ρόδινα άνθη.



Είδος: Κεραμική, Κανάτα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 20

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 12

Διάμετρος Χείλου: NULL

Υλη: άλλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανάτα [437]

Η βάση είναι δακτυλιόσχημη και το σώμα πεπιεσμένο σφαιρικό, ο ψηλός κυλινδρικός λαιμός απολήγει σε τριφυλλόσχημο στόμιο με κάθετο χείλος. Η ταινιωτή λαβή φύεται από το άνω τμήμα του λαιμού και απολήγει στο μέσον του σώματος, κοσμεύεται με ανάγλυφο φυτικό μοτίβο. Ανάγλυφες στιγμές κοσμούν και το πάνω τμήμα του λαιμού, κάτω ακριβώς από το χείλος. Το βάθος είναι χρυσό, αναπτύσσονται δύο ζώνες γαλάζιου χρώματος με χρυσά μοτίβα. Η πλατύτερη βρίσκεται στο σώμα και φέρει χρυσά φυτικά μοτίβα. Η στενότερη βρίσκεται στο λαιμό και φέρει χρυσό μοτίβο ιχθυάκανθας.



Είδος: Κεραμική, Κανάτα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 12

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: άλλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

Συλλογή Μονής Πρεβέλης - Κανάτα [438]

Η βάση είναι δακτυλιόσχημη, το ευθύ τοίχωμα του σώματος νεύει προς τα έσω. Το στόμιο είναι τριφυλλόσχημο με κάθετο χείλος. Η ταινιωτή λαβή φύεται από το χείλος, σχηματίζει γωνία με προεξέχουσα ακμή και απολήγει στο κάτω μέρος του σώματος. Φέρει διακόσμηση με ανάγλυφο ελικοειδές μοτίβο. Το βάθος είναι χρυσό. Η κανάτα φέρει ανάγλυφη διακόσμηση με ζευγάρι που χορεύει. Το ζευγάρι περιβάλλουν φύλλα άκανθας, ορισμένα από τα οποία φέρουν γαλάζιο χρώμα.



Είδος: Κεραμική, Κανάτα

Θέση Αντικειμένου: Μουσείο

Ύψος: 17

Πλάτος: NULL

Πάχος: NULL

Διάμετρος Βάσης: 10

Διάμετρος Χείλους: NULL

Υλη: άλλο

Χρονολόγηση: 19ος - 20ος αιώνας

Κατάσταση Διατήρησης: Καλή

Καλλιτέχνης:

