

*Άγιος Γεώργιος, Κάτω Φουρνή* (Gerola, αρ.556)

### **Θέση**

Εντός Οικισμού.

### **Τύπος**

Μονόχωρος καμαροσκεπής.

### **Περιγραφή:**

Μονόχωρος καμαροσκεπής με 1 ενισχυτικό τόξο (σφενδόνιο) σε κιλλίβαντες και μεταγενέστερο εξωνάρθηκα.

### **Συντεταγμένες:**

#### **Σωζόμενο εικονογραφικό πρόγραμμα<sup>1</sup>**

*Κύριος ναός:* *Εσωράχιο βορείου σφενδονίου:* (1), στηθαία αγία  
*Βόρειο τμήμα καμάρας:* ΖΩΝΗ 1 (άνω), (2), βίος Αγ. Γεωργίου,  
αδιάγνωστη σκηνή / (3) βίος Αγ. Γεωργίου, Αγ Γεώργιος στη φυλακή.  
ΖΩΝΗ 2 (κάτω): (4) βίος Αγ. Γεωργίου, Αγ Γεώργιος ανιστών το βουν  
/ (5) Εσχατολογικός κύκλος, Ένθρονοι απόστολοι και χορός αγγέλων  
από Δευτέρα Παρουσία.  
*Κάθετη επιφάνεια βορείου τοίχου:*(6), Εσχατολογικός κύκλος,  
Θάλασσα που αποδίδει νεκρούς.  
*Κογχάριο δυτικού τυμπάνου:* (7) διακοσμητικό.

(Οι υπόλοιπες επιφάνειες καλύπτονται από κονιάματα και επιχρίσματα μεγάλου πάχους. Διακρίνονται ίχνη τοιχογραφικού διακόσμου στο βόρειο άκρο του ημικυκλίου της ασίδας).

### **Χρονολόγηση**

Α΄μισό 15<sup>ο</sup> αι..

### **Παρατηρήσεις**

*Εξωτερικό:* Αετωματικό στηθαίο, θύρα στα δυτικά, 1 παράθυρο ανά μία πλευρά, 1 φωτιστική θυρίδα στην ασίδα, πεζούλι περιτρέχει τον ναό. Η τοιχοδομία είναι απροσδιόριστη επειδή καλύπτεται από τσιμεντοκονίαμα. (εικ. 1-8).

---

<sup>1</sup> Gerola / Λασσιθιωτάκης, αρ.556, αναφέρονται υπολλείματα.

*Γλυπτά:* Το θύρωμα της δυτικής εισόδου αποτελείται από ορθογώνια τεμάχια ντόπιου γκρίζου ασβεστόλιθου. Το υπέρθυρο είναι ακόσμητο. Η επίστεψη είναι κατασκευασμένη από το ίδιο πέτρωμα, η διακόσμηση του αποτελείται από επιπεδική ταινία, ζώνη με σχηματοποιημένα φύλλα άκανθας με αποστρογγυλευμένα άκρα, ταινία και ζώνη με σταγόνες (εικ. 2 -3). Το βόρειο παράθυρο αποτελείται από λαμπάδες από το ίδιο πέτρωμα και επίστεψη με ανάγλυφη παράσταση έφιππου σε έξεργο κάμπο (εικ. 6-7). Η φωτιστική θυρίδα της αψίδας είναι μονολιθική, κατασκευασμένη από το ίδιο υλικό. Το κύριο διακοσμητικό θέμα αποτελείται από διπλή τοξοστοιχία, που στηρίζεται σε 3 κίονες. Στο σημείο της γένεσης των τόξων, υπάρχει ακόσμητος σταυρός. Η θυρίδα τοποθετήθηκε ανάμεσα στον ημικύλινδρο και την αρχή του τεταρτοσφαιρίου της αψίδας, διακόπτοντας τον αρχικό κοσμήτη (εικ. 9-10).

*Εσωτερικό:* Η Αγία Τράπεζα και η τράπεζα της Πρόθεσης ανήκουν σε μγν. επέμβαση (εικ. 26). Το βόρειο παράθυρο ανοίχτηκε σε μεταγενέστερη φάση καταστρέφοντας τμήμα του τοιχογραφικού διακόσμου (εικ.29). Ανάλογη επέμβαση και στο νότιο τοίχο.

### **Κατασκευαστικές Φάσεις**

Οι φάσεις δεν μπορούν να καθοριστούν με ακρίβεια.

1<sup>η</sup> φάση: Μονόχωρος καμαροσκεπής με 1 ενισχυτικό τόξο σε κιλλίβαντες. Πιθανώς είχε 1 φωτιστική θυρίδα στην αψίδα σε ύψος χαμηλότερο από το σημερινό, δεν είχε παράθυρα, η θύρα ήταν τοποθετημένη στο δυτικό τοίχο, στη θέση του σημερινού ανοίγματος επικοινωνίας με τον εξωνάρθηκα (15<sup>ος</sup> αι.)<sup>2</sup>

2<sup>η</sup> φάση: Προσθήκη του τραπεζιόσχημου εξωνάρθηκα, σε μία περίοδο όπου έχει ανέβει η εξωτερική στάθμη του εδάφους, όπως υποδεικνύεται από τη βαθμίδα του ανοίγματος. Πιθανώς την ίδια εποχή ανοίγονται τα παράθυρα για τον καλύτερο φωτισμό του διευρυμένου ναού.

3<sup>η</sup> φάση: Μετακίνηση της Αγίας Τράπεζας στο ημικόκλιο της αψίδας, διάνοιξη νέας θυρίδας και τοποθέτηση του αγιοθύριδου (19<sup>ος</sup> αι.).

---

<sup>2</sup> Στις εικ. 29 31 διακρίνονται οι διαφορετικές φάσεις των φουρυσιών. Τα αρχικά είναι ακόσμητα, τα μεταγενέστερα έχουν ζώνη κυλινδρικής διατομής, πλατειά επιπεδική ταινία, μικρότερη επιπεδική ταινία και λοξότμητη απόληξη.

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μπορμπουδάκης 1988: Ε.Μπορμπουδάκης, "Η βυζαντινή τέχνη ως την πρώιμη βενετοκρατία" - "Η τέχνη κατά τη Βενετοκρατία", Κρήτη Ιστορία και Πολιτισμός (επιμ. Ν. Παναγιωτάκης), Ηράκλειο, 1988, 9-103/231-288.
- Gallas κ.α., 1983: K.Gallas, K. Wessel, M.Borboudakis, Byzantinisches Kreta, Μόναχο, 1983.
- Gerola – Λασιθιωτάκης, 1961: G. Gerola - Κ. Λασιθιωτάκης, Τοπογραφικός κατάλογος των τοιχογραφημένων εκκλησιών της Κρήτης, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο, 1961.
- Spatharakis, 2001: I.Spatharakis, Dated Byzantine Wall Paintings of Crete, Λέιντεν, 2001