

6

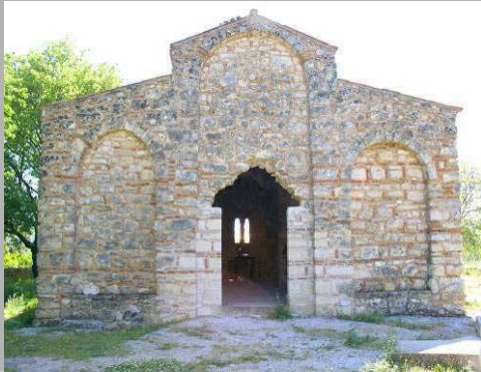
ΣΤΥΛΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΖΕΡΒΙΩΤΙΣΣΑ

11<sup>ος</sup> – 12<sup>ος</sup> αιών.

ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1637

ΙΧΝΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ



Ο ΝΑΟΣ: Σταυροειδής με τρούλο.



**1. Γενική κατάσταση διατήρησης:**

**2. Κατάσταση διατήρησης τοιχογραφιών:**

**3. Οι τοιχογραφίες-παθολογία και αναλυτική κατάσταση διατήρησης**

**4. Αιτίες μεταβολής (αίτια, φαινόμενα, παρατηρήσεις, φωτο/σχέδια):**

**5. Μηχανισμοί μεταβολής (παρατηρήσεις, φωτο/σχέδιο):**

**6. Προτάσεις αποκατάστασης:**

1. Στερέωση:

1 α. Περιμετρική στερέωση: ✓✓✓

1 β. Ζωγραφικών επιφανειών: ✓✓✓

- 1 γ. Υποστρωμάτων: √√
2. Καθαρισμοί:
- 2 α. Μηχανικοί: √
- 2 β. Χημικοί: √
3. Αποκατάσταση (αποτοιχίσεις τοιχογραφιών, εντοιχίσεις τοιχογραφιών):

#### **7. Προτάσεις συντήρησης:**

- Οπλισμός ζωγραφικής επιφάνειας: √
- Απομάκρυνση μη αυθεντικών πετρωμάτων: √√
- Περιμετρικές στερεώσεις: √√
- Ενέσιμες στερεώσεις υποστρώματος και φορέα: √√√
- Στερέωση ζωγραφικής επιφάνειας: √
- Καθαρισμός ζωγραφικής επιφάνειας: √√
- Παρατηρήσεις:
- Φωτο/Σχέδιο:

#### **8. Δοκιμές εφαρμογής υλικών (υλικά στερέωσης και μεθοδολογία εφαρμογής τους):**

- Συμβατότητα με αυθεντικά υλικά:
- Βαθμός πρόσφυσης:

#### **9. Δοκιμές εφαρμογής υλικών:**

- Υλικά καθαρισμού:
- Χημικός καθαρισμός (αντιδραστήρια που εφαρμόζονται για απομακρύνσεις ρύπων και επικαθίσεων από την ζωγραφική επιφάνεια)
- Μηχανικός καθαρισμός (τεχνικές λείζερ που εφαρμόζονται για απομακρύνσεις ρύπων και επικαθίσεων από την ζωγραφική επιφάνεια)
- Φωτό/Σχέδιο:

#### **10. Ιστορικό επεμβάσεων:**

- Επιζωγράφιση: Δεν έχουν γίνει επεμβάσεις επιζωγράφησης των τοιχογραφιών.
- Επιχρίσματα: Έχουν παραγιοποιηθεί εργασίες εφαρμογής ασβεστοεπιχρισμάτων.
- Κονιάματα: Έχουν πραγματοποιηθεί εργασίες εφαρμογής κονιαμάτων σε διάφορα σημεία της τοιχογραφημένης επιφάνειας.
- Συμπλήρωση: Έχουν πραγματοποιηθεί εργασίες συμπλήρωσης κονιαμάτων όπου υπήρχαν κενά τμήματα, ανάμεσα στις τοιχογραφίες.
- Χρόνος:
- Άλλη: