

3

ΚΟΥΡΝΑΣ

ΕΣΟΔΕΙΑ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ

17^{ος} αιων. (;)ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΑΤ/ΚΗ ΥΠΗΡ/ΣΙΑ
& ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ 1637

ΙΧΝΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ



Ο ΝΑΟΣ: Πρόκειται για μονόχωρο καμαροσκεπή με δύο ενισχυτικά τόξα (σφενδόνια)σε κυλίβαντες.

ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ: Δεν σώζεται τοιχογραφικός διάκοσμος σύμφωνα με την πρώτη διερεύνηση αυτοψία. Στην πορεία θα γίνουν εκτεταμένες διερευνητικές τομές προκειμένου να διαπιστωθεί με βεβαιότητα αν σώζεται διάκοσμος και σε τι έκταση και κατάσταση.



ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Το σύνολο του εσωτερικού του ναού καλύπτεται από επάλληλα στρώματα ασβέστη. Στην επιφάνεια των ενισχυτικών τόξων όπου τα αρχικά κονιάματα έχουν υποστεί απολέπιση διακρίνεται η επιφάνεια της πέτρας γεγονός που μαρτυρά ότι στις περιοχές αυτές δεν υπάρχει διατήρηση τοιχογραφικού στρώματος. Διαγνωστική τομή που έγινε στο βόρειο τείχος υποδεικνύει την ύπαρξη ίχνους τοιχογραφικού διακόσμου. Η ζωγραφική επιφάνεια διακρίνεται αμυδρά κάτω από τα επάλληλα στρώματα ασβέστη. Επίσης ίχνη παλαιού αμοκονιάματος διακρίνεται πάνω στην επιφάνεια της «τοιχογραφίας», προφανώς πρόκειται για προϊόν των κατά καιρούς επεμβάσεων αναστήλωσης και αποκατάστασης που έχουν γίνει στο εσωτερικό του ναού.

Έντονες αποκολλήσεις – απολεπίσεις διακρίνονται στη δυτική πλευρά της καμάρας, στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης, στο νότιο τείχος του ιερού, αλλά και στο μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειας της καμάρας του ιερού. Προφανώς στην συγκεκριμένη περιοχή έχει γίνει συνολική αντικατάσταση του παλαιού κονιάματος με νεότερα επιχρίσματα.