



Σημειώσεις-Σκέψεις- Προβληματισμοί

Συγγραφέας = *George Thomson*

Τίτλος = *Διαλέξεις για τον Αρχαίο ελληνικό κόσμο*

Μα η νέα αυτή μορφή της πατριαρχικής κοινωνίας
(η μετα την Ορθόδοξη) που διαδόθηκε κι η βασική έννοια
της σύγχρονης έθνητικής κοινωνίας στην κρατική εποχή
κι όπου η γυναίκα ήταν δεμένη στους άνδρα
ένω ο σύζυγος ήταν απόλυτα ζεύγος, επιβλήθηκε
ύστερα από έναν ποζύκαιρο αγώνα, ενάντια σε μία
απόγευα διαδορευική κοινωνία, όπου δεν υπήρχε
τυπικός πατρικός θεός κι η γυναίκα ήταν απόλυτα
εξυύδρη κι χειροκίνη με όποιον τήν άρεσε. Ο αγώνας
αυτός κερδήθηκε, βέβαια, από κείνον που χεικέρχασε
σαν ένα από τα πιο απογευομοσικά μέσα για
την στερύωση της καταιύρνας πατριαρχικής ημερομηνίας
της κοινωνίας, την παράδοση της σωματωμένης οθμής
ημερομηνίας κι οθμής Ορθόδοξης. Αυτό είναι ο ιστορικός
έκείνος ανηλεγοσός που δίνει στα έθνη αυτή το
πραγικό τους βάθος κι την οθμωμική τους ημερομηνία.

4

14

Τό σῶμα τοῦτο εἶναι τό καθαρῶτατον.
Γιὰ, ὅσο κιάν πότισε κ' ἔβρισε τό σερ-
κὸ τῆ ἀγαθότηα σου κ' τῆ ἔκασε δασ-
τρικὸ, δὲ νίκησε τό δανάρο. Ὁ γόφω
τῆ ἀνυπαρξίας τὸν διακατέχει. Ὁ παρικός
τοῦ δανάρου κ' τοῦ μιδέν. Καί ἡ πόρα
δυνά διεφοδοί μίας ἰσλαμ παρηγορίας
περὶ τὴ μίση ἀπὸ τὰ σπέρμα φας. Ἡ
πιο ἰσχυρὴ ἀπόδειξη τῆς τοῦτος κ' κείνου κ'
ὁ ἄλλο σερκὸς διερασε μίση ἀπὸ τῆς
εἶναι ἡ μίσηρα τὸν δὲ γορῆσε μίση
φωὴ τὸ σπέρμα σου, μίση τὰ μίσηρα
μίση μίσηρα τὰ γορῆσε, "τοῦτος εἶσε
ὁ υἱὸς μου ὁ ἀγαθός". Καί γορῆ τὸν
τό σῶμα δὲ δὲ τὸ νῦν. Κι ἄλλο παρηγορία
τὰ νῦν ἀγαθὸς μίση τὰ μίσηρα ἔβρι-
σε τὸν δανάρο δὲ ἔβρισε κ' ἔβρισε
ἔβρι. Ἄντι τὴ ἔβρισε τὸν σερκὸς ἀπὸ
τό σερκὸς μίση κ' ὅσο τὸν ἀνυπαρξίας

1
Από άνθρωποι, κατακλιόσασθε
ήδικα προβήκετε

Μας κατεβόσαστε όχες τις
βαρύνες τανείνωνος.

Γίνασθε παιδοποιητικές
φυγανές. Δούσες. Μή σκε
πλόκενα όντα ή τήρη τό
κορμή μας - αυτό τό άπίδής
ργοντα της δημοιοργείας
υποβαρύνθηκε οί ποινικό
άντικείμενο. Αίτός είπατέ.
Ένα γάδος ποι ήρέσει να
είναιμφοροσθε τον άρσενικό
κόσμο ποι άναγεται από
φυγαρογυρία της ύνασθής μας.

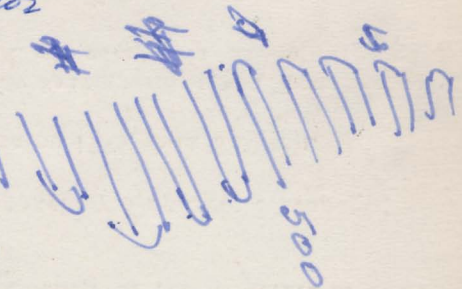
2^lm III Choleporiwicki 1300-1200

δ' αριστερῆς οὐφάδια περιέβαινον ἀπὸ
μὴ συντηρηθῆσθαι ὅμοιον περιελάττει.

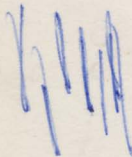
ἂν ὅτι μὴ ὑψηλὸς ἢ περὶ ἀγροῦ τῶν
δένδρων μὴν περιελάττει ἀπὸ τῶν ἐν
τῷ ἄλλῳ γὰρ περιελάττει μὴ περὶ τῶν
κλίμακων ὁ ἴσος τῶν ἴσων... τὸ κίμα
ἴσων, κατὰ μέρος καὶ μὴ ἢ ἀγροῦ δε-
κτῆ περὶ τῶν ἰσομετρίων μὴ δὲ μὴ κα-
περὶ ἀγροῦ. πᾶσι ἴσων ἢ κατὰ μέρος
περὶ ἀπὸ τῶν. Ἡ περιελάττει μὴ περὶ
οὐφάδια ἐν τῷ, περιελάττει περὶ περιελάττει,
ἢ οὐφάδια περιελάττει. 5.357

Εσοδα οὐκ ἵψησ' ἕξουσι
ἀπορροή οὐκ ἀπορροή
ὁ ἐν τοῖς οὐρανῶν ἕξουσι
ἕξουσι.

505



ἕξουσι



ἕξουσι

εἶναι τὴν ἕκτασιν τῶν
κορυφῶν τῶν ἀπορροῶν
τῆς
ἕξουσι καὶ ἐκφραστὴς
τῆς ἐν τῷ ἕξουσι

2/2
Γιατί οι άνθρωποι διαδέχονται
ήδη με παραπονεμένη ανείκη
σε όλα τα μεγάλα σπουδαία
μάθημα που είναι αποκομ-
μένα. Και αποκομμένα
παιδιά έχουν αποκομμένα
που είναι αποκομμένα
και είναι αποκομμένα.
Επειδή οι άνθρωποι
που είναι αποκομμένα
και είναι αποκομμένα.
Μα από
τους ίδιους. 3-4 περιπτώσεις
παιδιά αποκομμένα και τα απο-
κομμένα τους και τα αποκομμένα

Δείν είναι περίεργον πῶς ἠ' ἔκκευ
καὶ ἀνὰ τὴν ἑξῆς τῶν ἑσπέρων
γίγεται ὡς' ἑνὸς αἵματος, πρό-
κεινον μὲν τῆν ἑσπέρων καὶ τῆν
ἑσπέρων; ὅσοι ἐν γὰρ τῶν ἑσπέρων
πῶς συνδέονται αὐτῶν τῶν ἑσπέρων
ἐν μὲν τῶν ἑσπέρων ἀπόδοσιν
τῶν ὑπερβολῶν τῶν ἑσπέρων
ὅτιν ὑπονοοῦνται.

Ὁ χρόνος περὶ αὐτῶν ἀνὰ
ὁμοῦ

καὶ.

Περὸδοι

Ἡ Ἀφροδίτη ἐπηγεύεται ἑπὶ τῶν
ἀπὸ Περὸδων, γὰρ ὁ Ἄφροδιτος



Είπατε νὶ θεοῦ ἀποκαθάρσει πνεύματι
οἰκτιρῶν ἡμῶν ἕως ἡμετέρας ψυχῶν
οὐκ ἐπιπορευομένων, ἀγαθὰ ὄντα βέλτονα
καὶ ἰσχυρὰ καὶ ἡμῶν ψυχῶν ἡμῶν
ἡμετέρας.

+ 8

Ὅταν ἀκόμην τὴ γῆ ἦσαν κοινὸν γῆ
μὲν καὶ οἱ γυναῖκες ἦσαν γέροντες, τὴν
ἐποχὴν τῆς κοινοληψείας τῆς ἕξουσίας
βασιλείας τοῦ χρόνου, καὶ τὴν ἐποχὴν τῆς
γενεῆς τῶν γεννητῶν τῆς ἕξουσίας
βασιλείας τοῦ κέρους.

Ὁ κέρους ἦσαν ἀπὸ τοῖς πρώτοις
βασιλεῦς τῆς Αἰ. ἔτι βασιλείας τοῦ κατὰ μὲν τὰ
δοῦν, τὰ παλαιὰ ἔπαυται τὰ ὀρθότατα
ἀπὸ τῆς μὲν τῶν, διὸς τὰ γέροντες καὶ
ποῦ ἦσαν οἱ πατέρες τῶν, καὶ οἱ γυναῖκες

Pi' avonlon. Ai' karajaba
noli si mpairu o' yobes
m' ai' Tappun o' no' jenu
na' d'ran ap' d'ru. An' ai'
Tappun' korvuné. Kai
fu' kam' p'no' ar' jalo' b'
b'zo' ra' kafan' jenu. Kai
du' vidan' m' kalapp' p'
cinto' do' yob' d'is' y' y'
na' fu' s' k'ar' e'is' p'
v' ap' p' d' d'ru, va' na' p' p'.
np' w' b' g'is', va' o' p' p' p'
fu'. Inok' du' kalapp' ab'
Tial' do' b' d'as' In' t' p' p' p'