

Δρακοντόπουλον, Δραγουμάνον, Δραμιτινόν, Φιλίπονον, Φιλοκάναβον, Γαβαλᾶν, Γεράνην, Γρηγορόπουλον, Γυψοκέφαλον, Γιαλινᾶν, Γιαλομάτην, Ἱατρόπουλον, Λαμπάρδον, Λεοχάρην, Λουκᾶν, Λουπῖνον, Μαχοδίκην, Μαχρῆν, Μανίτην, Μαραγκόν, Μαστράκην, Μαῦρον, Ματσαμούρδην, Μεσοκέφαλον, Μεταξάρην, Μοναχόν, Μουδάτσιον, Μουσοῦρον, Ναπταπούλην, Παλαιολόγον, Πάγκαλον, Πανταλέον, Παπαδόπουλον, Πασκόπουλον, Πετροκέφαλον, Πετρόπουλον, Πιζάνην, Πισκόπουλον, Σακλίκην, Σκανδολάριον, Σκλάβον, Σγουρόν, Συχωρεμένον, Σίδερην, Σεμιτέκουλον, Στένον, Θαλασσινόν, Θεοφύλακτον, Βαράχον, Βενέρην, Βεργίτσην, Ξηρόνημον, Τσαγκαρόπουλον καὶ Ὑσλάνην.

Αὗταὶ εἶνε ἐν ὅλιγοις αἱ ἡμέτεραι κρίσεις ἐπὶ τοῦ ἀρτι ἔκδοθέντος καὶ τόσον ἐνδιαφέροντος τὴν Κρήτην συγγράμματος.

Βενετία 24 - 11 - 1951

Κ. Δ. ΜΕΡΤΖΙΟΣ  
ἀ. μ. Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

**Ἐὐαγγελίας Κ. Φραγκάκη, Συμβολὴ στὰ Λαογραφικὰ τῆς Κρήτης.**

”Αν ἡ πρόθεσις τῆς κ. Φραγκάκη νὰ διαθέσῃ τὸ λαογραφικὸν ὑλικὸν τῆς Ἰδιαιτέρας της πατρίδος—τὸ ὄπιον, ὡς ἔκθέτει εἰς τὸν πρόλογόν της, συνέλεγε μετὰ ζωηρᾶς στοργῆς ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας—ἔκδιδουσα τοῦτο εἰς Ἰδιαιτερον τόμον εἶναι λίαν ἐπαινετή, ἡ πραγματοποίησις τῆς προθέσεως ταύτης δὲν συνετελέσθη κατὰ τρόπον ἐπιστημονικῶς χρήσιμον. Ἡ ἐντελὴς ἀποσιώπησις τῶν πηγῶν, ἐξ ὧν ἥντλησε, ἡ μὴ διάκρισις ἔκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων κειμένων, ἡ ἀτελὴς καὶ συγκεχυμένη διαίρεσις, τῆς ὕλης ὡς καὶ ἡ ἔλλειψις μεθοδικῶς συντεταγμένου γλωσσαρίου εἶναι ἀτέλειαι αἱ ὄποιαι δὲν ἔξηγοῦνται εὐκόλως σήμερον, διότι καὶ οἱ δημωδῶς ἀπτόμενοι παρομοίων ἔργασιῶν ἔχουν πρόχειρα ὑποδείγματα, διὰ νὰ καθοδηγηθοῦν. Ἐὰν ἡ κ. Φραγκάκη, πρὸν ἡ προβῇ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ βιβλίου της, συνεβουλεύετο ἔνα εἰδικὸν θὰ ἔξετεινε μὲν κατὰ πολὺ τὸν μόχθον της, ἀλλὰ θὰ κατηξίωνε καὶ ἐπιστημονικῶς τὴν συλλεγεῖσαν ὑπ’ αὐτῆς ὕλην, τῆς ὄποιας ἡ ποικιλία καὶ ἡ τερπνότης εἶναι ἀναμφισβήτητοι. Τοῦτο ἵσως παρέχει τὴν ἐλπίδα τῆς τυχείας ἔξαντλήσεως ὑπὸ τοῦ εὐρέος ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ τῆς πρώτης ἔκδόσεως, ὅπότε ἡ συλλογεὺς ἀναθεωροῦσα τὴν μέθοδόν της θὰ δυνηθῇ νὰ παράσχῃ καὶ εἰς τὴν ἐπιστήμην πραγματικὴν συμβολήν.

Μ. Γ. Π.